

సమీక్ష



భౌతిక సాంస్కృతిక వక్రపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 16-6-1980

సంచిక 16

—* ఈ సంచికలో *—

- 1) దక్షారామము - ఇంద్రగంటివారి కవితా వైశిష్ట్యము.
- 2) దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ఉర్వశి - సృష్టి !'
- 3) చరిత్రలో పాఠశీక సాహిత్యము - 'ఉమర్ ఖయ్యామ్'
- 4) గ్రంథసమాలోచన.
'మా కీ భర్తవద్దు !' కథల సంపుటి.
- 5) ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో బాల (కు) ల వర్ణనలు.
- 6) శ్రీ బలుసు ప్రభాకర బుచ్చికృష్ణ సత్యనారాయణరావుగారు - పరిచయము.
- 7) కామ జిజ్ఞాస.
- 8) రాజమండ్రి జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభలు - విడపర్తి సోదర సిద్ధాంతాల ఆక్షేపము.



1—7—1980 సంచికలో పారిజాతాపహరణ కావ్య పౌరభము, నన్నయ భారతంలోని శైవములు, శిల్పదర్శనం, శ్రీ శ్రీ అధివాస్తవికత మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 10—00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు. 5—50.

విడిప్రతి 50 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము ౩

రాజమహేంద్రవరము 16-6-1980

సంచిక 16

దక్షా రా మ ము - ఇంద్రగంటివారి కవితావైశిష్ట్యము

— శ్రీ ధూర్జటి వేంకట బాలాజీ.



ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య లోకంలోని సుప్రసిద్ధ త్తేత్ర కావ్యాలలో 'దక్షా రామము' విశిష్టమైన స్థాన మాక్రమించింది. ఇరువదశశతాబ్దిని ఆధునికాంధ్ర సాహితీ నందనోద్యానంలో పుష్పించి, ఫలించిన మధురఫలాలలో ఒక్కటి యీ 'దక్షా రామము'. ఏతత్ కృతికర్త శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు. ఆధునికాంధ్ర కవిపుంగవులలో అగ్రగణ్యులైన వీరు, ఏతత్కావ్యాన్ని వినిర్మించి తమ సుసంస్కృతమైన కవితాధారను సాహితీలోకానికి అందించి ఆంధ్రసంస్కృతికి గల కంఠాభరణంలోని ఒక రత్నమువలె, వెలుగొందు చున్నారు. సహజంగా సాహిత్యలోకంలో ఒక చమత్కారముంది. కొందరు కవులక్షేర్లు తఱచుగా మనకు విసిస్తుంటాయి. కాని వారి రచనలు చదువుదామంటే, సామాన్యంగా అవి లభ్యంకావడం చాలాకష్టం. మరి కొందరిపేర్లు వారిరచనలద్వారా తెలుగు కొనవచ్చును. కాని వారు మటుకు సాహిత్యలోకంలో స్థిరంగా నిలబడుటకు సాహితీవేత్తల మృదయాలలో కాశ్వతమైన స్థానాన్ని పొందుటకు ఆర్హులు

కాలేరు. ఈ రెండువర్గాలలో ఇంద్రగంటి వారు మొదటివర్గానికి వస్తారు. ఇక దక్షా రామ కావ్యప్రశస్తిని గూర్చి ఆవలోకిద్దాం! ఒక్కసారి!

ఆంధ్రదేశంలోని సుప్రసిద్ధ త్తేత్రాలలో 'దక్షా రామము' ఒకటి. ప్రఖ్యాత త్రిలింగములలో 'భీమేశ్వరు డొకడు' త్రిలింగ-తెలుంగ శబ్దముల కొక అవినాభావసంబంధం గలదు. భీమేశ్వరుడు అచ్చపు తెలుగుదేవుడు. శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముడు భీమేశ్వర పురాణాన్ని అచ్చమైన, రసవత్తరమైన తెలుగు కావ్యం భీమఖండంగా వినిర్మించినాడు. కవిసార్వభౌముని అమృత మయమైన వాక్కులో దక్షవాటిక అమరసీమగా రూపొందింది. అది తెలుగుప్రజలు చేసికొనిన పుణ్యఫలము. దక్షా రామ త్తేత్రాన్ని గూర్చి పురాణాలు చెప్పకథలు చరిత్ర పేర్కొను అంశాలకన్నా మిక్కిలి భిన్నమైనవి. పురాణాన్ని బట్టి ఇది దక్షుని పురము. దక్షాధ్వరధ్వంసన మిచటనే జరగినది. పుడు భీమరూపము దాల్చి, త్రిపురాసురులను బరిమార్చి వారు పూజించు శివలింగమును పంచఖండములు

గావించి ఐదుప్రదేశాలలో నుంచినాడు. వానిలో ఒకటియే దక్షా రామ త్తేత్రము. ఇంద్రగంటివారి ప్రాచీనాంధ్ర అభిమాన కవులలో అగ్రగణ్యుడు శ్రీనాథకవి సార్వభౌముడు. అందులకే శ్రీనాథుని పటిష్ఠ రచనావిధానం, భావధారలు, హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు పుణికిపుచ్చుకొని 'దక్షా రామ' కావ్యంలో వెల్లివిరియించినారు.

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు ఆధునిక కవిపుంగవులు. ప్రాచీనకవిత్వాన్ని జీర్ణించుకొని, ఆధునిక భావకవిత్వం పట్టంకట్టిన కవితావికారడు డాయన! వీరిరచనలో దేశభిమానం, దైవభక్తి, ప్రేమానురక్తి, అణువణువున వెల్లివిరియచుండును. దక్షా రామ కావ్య రచనము నాటికి భావకవిత, అభ్యుదయ కవిత, ముఖ్యము నవ్యప్రక్రియలు ముమ్మరంగా సాగుచున్న వని, ఆ కావ్య పీఠికలోని 'మలిమట'లో ఆయన మనకు తెలిపినారు. సుగ్రహదాయసుగంధంతనబలాన్ని ఎంతబాగా చూపినను, దృశ్యాదృశ్యంగా అక్కడక్కడ భావకవితా ధోరణులు, అభ్యుదయవాదనలు బాగా స్ఫురించుచుండును. అందువలననే కావ్యరచనము

నకు ఎట్టి భంగం కలుగకుండా ఒక క్రొత్తపలకు సిద్ధించి మెఱుగుపడినదే కాని, ఏమాత్రం తరుగురాలేదని శాస్త్రీ గారు అభిప్రాయపడిరి. ఇక 'దక్షరామ కావ్యం' ద్వారా ఇంద్రగంటివారి కవితా వైశిష్ట్యం ఏవిధంగా మెఱుగుపడిందో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిద్దాం. దక్షరామకావ్యాన్ని స్థూలంగా చూచినచో దానికి ఎనిమిదిరకాలైన శీర్షికలున్నాయని తెలుస్తుంది 1. ఆముఖము 2. దర్శనము 3. ప్రథమదృశ్యము (ప్రతిష్ఠ) 4. ద్వితీయదృశ్యము (మహర్షి) 5. తృతీయదృశ్యము (కవినన్యాసము) 6. శిల్ప సందర్భము, 7. సింహావలోకనము, 8. స్వప్తి' అని ఎనిమిది ముఖ్యమైన శీర్షికలను గమనింపవచ్చును. ఈవిధంగా విభజించడం కావ్యలక్షణ మైతే కావచ్చుగాని, వానికి పెట్టిన పేర్లను గమనించినచో, కవికి ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వంపై గల మక్కువ, సంస్కృత ప్రజ్ఞాపాట వాలు ఎంత గొప్పవో తెలియవచ్చును. 'మొదటిశీర్షిక యైన 'ఆముఖము' లోని యీ క్రిందిపద్యాన్ని గమనించినచో తెలుగుదేశపుశ్మశ్మ ఆయన చూపిన భక్తి ప్రపత్తులెట్టివో తెలిసికొనవచ్చును.

'శ్రీగిరి మల్లిఖార్జున గ

రిష మహీశుడు, ఏత్యవాటికా

భోగివిభూషణుండు, నెల

పూదలతాపు కాళనాథుడున్

మూగురు తెల్ల భూజుల

పున్నెపుఁబ్రోవులు, భక్తవాంఛిత

త్యాగులు, భక్తయుక్తి కుసు

మాంజలి నెత్తుడమోయి ! వారికిన్'

త్రిలింగాలమధ్య నున్న దేశంకాబట్టి ఆంధ్రదేశానికి త్రిలింగదేశ మని పేరు వచ్చింది. దక్షరామము, శ్రీతైలము, కాళహస్తి అని మనము త్రిలింగాల కొక అర్థాన్ని చెప్పుకొందుము. కానీ అది గరియైన అర్థంగాదు. త్రిలింగము లనగా

అని యీకవి వైపద్యాన్నిబట్టి మనకు తెలుపుచున్నాడు. మొదట నీ త్రిలింగము లను, కవి స్తుతించుటనుబట్టి, కవికిగల దేశాభిమానం ఎంతగొప్పదో తెలుస్తుంది. కావ్యోపక్రమాన సహజంగా ఇట్టదేవ తాస్తుతి జరుగుతుంది. కానీ యిచ్చుట తెలుగు దైవతములకు భక్తిపూర్వకంగా పుష్పంజలులు సమర్పించి కావ్యోపక్రమాన్ని చేయుటనుబట్టి, ఆతనికి ప్రేయసీ రక్తియేగాక, మాతృ దేశంపట్ల గల భక్తియు ఎంత ఉదాత్తమైనదో రస హృదయులు ఆవగతిము చేసికొందురు. కవికి కావలసింది కావ్యంలో రసోత్పత్తి చేయగలిగిన శక్తి సామర్థ్యాలు, రక్షణ నకు కావలసింది ఆకావ్యంలోని రసాన్ని ఆస్వాదించగలిగిన నేర్పు. ఈ రెండింటికీ అవినాభావగంబంధం గలదే. అప్పుడే కవి చేతనుండికూడా రసజ్ఞుడు ఊహించినంత రసాన్నివ్యగలిగిన కావ్యము ఊడిపడును. 'ఆముఖము'లోని పద్యాలనుబట్టి దక్షరామములోని శివాలయనిర్మాణము లెదుట కన్పించినపుడు కవికి గలిగిన అనుభూతు లెట్టివో పరితలు ఆర్థము చేసికొనగలరు. ఆంధ్రదేశాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధి పత్యంగా నేలిన రెడ్డిరాజులు, చాళుక్యులు మొదలగువారికి శివభక్తి ఎక్కువగాఉండేది. అందులకే జీవశివ, శిల్పకళావైభవాలు ఉట్టిపడేరితులలోవారు దక్షరామ దేవాలయ నిర్మాణం గావించి శివునిపట్ల తమ భక్తి ప్రపత్తులను వెల్లడించు కొనిరి. కావ్యారంభంలో కవి యీ విషయాన్ని ప్రస్తావించడాన్ని బట్టి ఆయనకుగల మాతృదేశాభిమానం ఎట్టిదో చక్కగా వెల్లడి యగుచున్నది.

రెండవ శీర్షికయైన 'దర్శనము'లో దక్షపురివర్ణనము గలదు. ఇందులో ఒక పద్యం 'భీమఖండం' ఆధారంగా రచించినదని కవి తెలిపినాడు. దక్షరామములోని భీమేశ్వరుడు మిక్కిలి విశిష్టుడే

క్రిందిపద్యంలో కవిగా తాను దేవాలయాన్ని సందర్శించినపుడు కలిగిన అనుభూతులను తెలుపుచున్నాడు. ఇది దర్శనమునే శీర్షికకు తలమానికము.

'ఇక్కడ గాలునెట్లగ న

దేమిమహత్త్వ మొగాని యూహకున్

తెక్కలు వచ్చినట్లు చన

నేరనిపూర్వయుగాల వ్రాలుదున్

ప్రాకృమనీయకాలస్వప

వైభవసీమల జీవరక్తి నా

దృక్కులలోఁ బచారు లాన

రించి ననుం బలికించు నేదియో !'

వైపద్యంలో 'ఊహకు తెక్కలువచ్చినట్లు' అను భావము చాలా యుక్తంగా నుండి కవియొక్క ప్రతిభను చాటుతుంది.

మూడవశీర్షిక యైన ప్రథమదృశ్యంలో 'పార్వతివర్ణనము, మాహేశ్వరుని జననము పేర్కొనదగినవి. పంచారామాలను గురించి గావించిన ఈక్రిందిపద్యము కవి ప్రతిభకు మచ్చుతునక కాగలదు. పంచారామాలను గురించి చేసిన వర్ణన మింతకుముందే చక్కగా వివరింపబడినది. కానీ అందుకు సంబంధించిన అంశాలు ప్రస్తుత మిక్కడ వివరింపబడుతున్నాయి.

'శ్రీరారామమును గుమా

రారామము నమరనామకారామము సో

మారామమృతం గను ద

క్షారామమునాఁగ వెలయు నయ్యె

యెడలన్'

వైపద్యాన్ని బట్టి యీ ఐదు ఆరామా లలోని దేవుడు శివుడు. తెలుగుదేశాన్ని పరిపాలించిన పెక్కుమంది రాజులు శివునిపట్ల తమ భక్తిప్రపత్తులను ప్రకటించుటకు, తామందరు శైవమతాని చెందినవారగుటవలన, తెలుగుదేశంలో పెక్కుస్థలాలందు శివాలయాలు నిర్మించరని కవి చారిత్రకాధారాలనుబట్టి చెప్ప

ఇక ద్వితీయదృశ్యము 'మహర్షి' లో వ్యాసభగవానుడు తనశిష్యులతోకాశీలో బహిష్కరింపబడి ప్రవాసియై దక్షిణరామమునకు వస్తాడు. అవిధంగా వచ్చిన వ్యాసున కీ పుణ్యక్షేత్రమైన దక్షిణరామంలో తగిన అతిథిసత్కారాల నొసంగుటకు స్వాగతమిచ్చు దృశ్యం యిక్రింది పద్యంద్వారా వ్యక్తమగును.

'స్వాగతహాయి ! వేదపర
మార్పిదాంపర. వ్యాససన్మూర్తి !
స్వాగతమయ్య భారత మ
హాకవిశేఖర ! జ్ఞానమూర్తి ! స
ర్వాగమతత్త్వవిత్తమ సి
తాంబూజ కంబు పటిరవాస్తుసా
రాగ సమానకీర్తి విభ
వా ! దయసియము దక్షిణోర్వికిన్'

వేదపరమార్థవిదాంపరదుడు, మహాభారత పురాణరచనా ధుర ధరుడు, సర్వాగమ తత్త్వవిత్తముడు, ఆయాన కీర్తివిభవుడునైన వ్యాసభగవానుడు ఉత్తరదేశం నుండి దక్షిణదేశంలోని దక్షిణరామానికి వచ్చినపుడు కవి ఎదుతేగి స్వాగతము పల్కెనని వైపర్య ముదలి భావమై యుప్పినది. వ్యాసుడు దక్షిణరామమునకు వచ్చుట ఒక విశేషము. బహుశః కవి కూడా వ్యాసునకు కలిగిన ఆవమానమును త్రోసిపెట్టి, అతని మనస్సులోని శాధను తొలగించి దక్షిణరామభీమేశ్వరుని కృపా కటాక్షాలను ప్రజ్ఞించునట్లు చేయుట యుక్తంగా నుండు నని కాబోలు ! నీ విభమైన స్వాగత మిచ్చినాడు ! బహిష్కృతుడైన వ్యాసమునిండుని గురించి బాధపడుతూ, కాశీపట్టణంలోని ధనవంతులు తమ ధనమదంచే కన్నుగానక ప్రవరిస్తున్నారని, వారిమద మణచవలెనని, అందుకు తగిన పరిష్కార మార్గ మాలొచింపవలెనని, యిక్రింది పద్యం ద్వారా శ్రీ శాస్త్రిగారు తమబాధను వ్యక్తం చేయుచున్నారు.

'ఉన్నగంటమ్మనకుఁ జేవయుడుగ లేదు
ఈశిరస్సున ధిమణ యిట్టింకలేదు
అంజలిఘటింప సతదు ఫాలాతుడేని
తెగువ న న్నక్రమమ్మగా ధిక్కరింప'

పైపద్యంలో ఇంద్రగంటివారి కవితా వైశిష్ట్యం, కవితాతత్త్వమేకాక, ఆయన వ్యక్తిత్వమేమిటో మనకువ్యక్తమౌతుంది. కవికి కావలసినవి కేవలం భావపరంపరలే కాదు. భావానికి తగిన ఆవేశం, అవసరమైనచో తగిన గంభీరతత్త్వం ఉన్నప్పుడే ఆ సంఘటనకు తగిన బలం కలుగుతుంది. ఎంత భావుకులైనను, ఎంతటి నవ్యకవితా ధురంధరులైనను ఆవేశం లేనిచో కావ్యానికి జీవం లోపించును. ఉన్న గంటమ్మనకు చేవ యుడుగలేదు. అనుటలో ఇంద్రగంటివారు తమ వ్యక్తిత్వాన్ని తెల్పుచున్నారని వ్యక్తమౌతుంది !

అన్ని కీర్తికలకన్నా విలక్షణమైన కీర్తిక 'తృతీయదృశ్యము' (కవిసన్మానము). రెడ్డిరాజులు రాజమహేంద్రవరమును పరిపాలించిరి. శ్రీనాథుడు రెడ్డిరాజుల ఆస్థానకవిగా నున్నప్పుడే 'భీమఖండము, కాశీఖండము' ఇత్యాది ఖండ కావ్యాలను వెలయించినాడు. ఈక్రింది పద్యంలో శ్రీనాథుని కవితాతత్త్వం, (ఆయన) రచనావిధానాలను శ్రీశాస్త్రిగారు ఎంతవరకు అనుకరించాలో యీ పద్యంద్వారా వ్యక్తమౌతుంది. శ్రీశాస్త్రిగారు తమరచనలో శ్రీనాథుని అనుకరించుట కేవలం వారిమీద ఉండే అభిమానం వలననేకాని అంతకంటే వేరుగాదు.

'బాదురబాదురమ్మ సర
స ప్రియగీతములెత్తి హంసికా
నాదములున్ బికిమ్మరుని
నాదములం గళిపాల్కి మ్రోయగా
మోదమునన్ సువర్ణమయ
మోహనవీణలఁ గొంద అంగనల్
భూధరరాజునల్లుని శి
వుం గొనియాడిరి పాడి రాద్యలిన్'

పైపద్యంలోని 'బాదుర బాదురము' అనుశబ్దాన్ని ప్రయోగించుటలో మిక్కిలి వెలక్షణ్యముగలదు. శ్రీనాథుడి శబ్దాన్ని పలుమారులు ఉపయోగించినాడు. శ్రీ శాస్త్రిగారు నీశబ్దాన్ని 'మిక్కిలి చాతుర్యము' అను సర్గంలో ఉపయోగించిరి. శ్రీనాథుడుకూడా యీశబ్దాన్ని అదే అర్థంలో ఉపయోగించినాడు. ఇక 'శిల్ప సందర్శనము' కూడా యీ కవి కవితా వైశిష్ట్యానికి ఒక మచ్చుతునకగా స్వీకరింపవచ్చును. 'దక్షిణరామ' కావ్యంలోని శిల్పసందర్శనవర్ణన మంతయు దక్షిణరామ దేవాలయమువకు సంబంధించినది. 'తెలుగు వారు' గొప్పభక్తులు. ఎన్ని రాజ్యాలు తలక్రిందులైనా, ఎంతచరిత్ర మరుగుపడ్డా, తెలుగుదేశంలో ఈ దివ్యలింగాలకు ఎటువంటిచలనం కలగలేదు.' అను భావం యీ శీర్షికలో కవి తెలిపినాడు. మొత్తం మీద దక్షిణరామ కావ్యానికి యీ శిల్ప సందర్శనము ఒక మణి భూషణంవంటిదని పేర్కొనవచ్చును.

సింహావలోకనంలో కూడా శ్రీనాథ కవిసాదృశ్యమునిపట్ల కవి తన భక్తిప్రపత్తులను వెల్లడించుకొన్నాడు. 'భీమఖండము' ద్వారా మహాసభాపుడైన శ్రీనాథ మహాకవి తనభక్తిప్రపత్తులను శ్రీనాథుని పట్ల వెల్లడించుకొన్న విధంగానే, ప్రస్తుత కావ్యకర్త మానుమచ్చాశ్రీగారు తన 'దక్షిణరామము' ద్వారా, దక్షిణరామ భీమేశ్వరునకు వినయాంజలిలు ఘటించి ఏతత్కావ్యాన్ని ఆదేవునకు అంకితం చేసి తనభక్తి ప్రపత్తులను వెల్లడించుకొన్నారు. కావ్యాంతాన 'స్వప్తి'లో కూడా ఆయన యెంతటి శివభక్తుడో తెలుగు ప్రజలకు వెల్లడించారు. దక్షిణరామ కావ్యం మొత్తాన్ని చదివాక అనుభూతి పరమైన పద్యం నాకు నచ్చిందొక వాని నిశ్చయం గుర్తించేస్తున్నాను.

'గారీశోమల వల్లికాశ్రితము, గం
గాశేన పుష్పాత్మరం

బార క్తస్సుట జాటజూటకిసల

వ్యాస క్తముద్భావము కా

భారమ్యము, కృపాలవాలము, ఫరా

ఘర్త్యాగళిలము, ద

తూరామనీతకల్ప భూరుహము కాం

తూర్దీర్పు మాకప్పదున్

ఉత్తసుకావ్యమైన దతూరామ మనే
మహావృక్షము భక్తుల శోరికలను ఎల్లప్పు
డును తీర్చు నని శలుకుటలో కవి ఎంతటి
నేర్పును సాధించాడో అర్థమౌతుంది.

అలంకారికులు నిర్దానించిన దానిని
బట్టి కవికి ఉండవలసినవి మూడేమూడు
ముఖ్యమైన గుణాలు. 1. ప్రతిభ 2.
పుష్టిత్వ త్రివిధ అభ్యాసము. ఈ మూడింటి
లో ప్రతిభయే గరియిని. దతూరామ
కావ్యాన్ని చదివాక ఇంద్రగంటి వారికి
యీమూడు లక్షణాలు పుష్కలంగా
ఉన్నాయన్న విషయం అర్థమౌతుంది.

సాహిత్యము ఒక జీవననదివంటిది.
అందు ఎంతోమంది కవులు గ్రంథలిడు
చుందురు. కొందరు తమ కవితా వైశిష్ట్య
ముచే చిరకీర్తి నార్జించు కావ్యములను
సృష్టించి సాహిత్యలోకానికి అందచేయు
దురు. ఏకావ్యమైనను ఉత్తిమ లక్షణాలు
కలిగియున్నప్పుడే అది సర్వకాలములం
దును, ఉత్తిమ కావ్యంగా పరిగణింప
బడును. అలాంటి శ్రీనాథుని 'భీమఖం
డము' బ్రతికినంతకాలము, ఇంద్ర గంటి
వారి 'దతూరామ' కావ్యం కూడా బ్రతు
కుం దని చెప్పడంలో ఎలాంటి అతిశయోక్తి లేదేమో!

హనుమచ్ఛాస్త్రిగారి యితర రచనము
లలో 'హనుమచ్ఛాస్త్రి' కథలు, విజయ
దళమి (కథలంపుటి) తెలుగువీణ,
మధువని, పాటల మంజరి, భాగనాటక
మైన 'ప్రతిసు' అనువాదం, అలాగే
'వసంత సేన' వంటివి పేర్కొన దగినవి.
దతూరామ కావ్యరచనాకాలం నాటి కవి
ఆయన యితర రచనలైతే, యీనాడు
'కాలిగాన కళామండలి' (విమర్శ).

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ఊర్వశి - సృష్టి'

— శ్రీ పి. అర్జున్ రావు, బి. ఓ. ఎల్.

శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి
గారు భావకవులలో పేర్కొనబడినవారు.
వీరి రచనలలో కృష్ణపక్షము, ప్రవాసము,
ఊర్వశి మున్నగు భావకవితా ఖండికలు
ముఖ్యమైనవి. ఇప్పుడు ఊర్వశి అను
కవితాఖండికను గురించి చర్చించబడును.

ఊర్వశి యనగానే చాలామంది
దృష్టిలో దేవేంద్రసభలో నాట్యగత్తె
యని భావించురు. పూర్వము యయాతి
మహారాజు కుమారుడు ఐన పురూరవుడు
దేవేంద్రునికి దేవదానవ యుద్ధములలో
సహాయపడుచుండెడివాడు. అతడొక
నాడు స్వర్గము నుండి తిరిగి వచ్చుచుం
డగా మార్గమధ్యమున కేళి యను రాక్ష
సుడు ఊర్వశి (దేవేంద్రునిసభలో నాట్య
గత్తె)ని ఎత్తుకొని పోవుటను గాంచి
వానిని వధించి ఆమెకు రక్షించినాడు.
ఆనాటినుండి వారిద్దరు సాహచర్యము
చేయుచుండిరి. వారిద్దరి సమాగమ ఫలి
తముగనే ఆయువు అను పుత్రుడుడయిం
చెను. పుత్రోదయ మైన వెంటనే పురూ

'సారమతి నన్నయ' (నన్నయభట్టారకుని
మీద ఒక సమగ్రమైన గ్రంథము),
'కీర్తితోరణము' (కావ్యము) వంటి
మేలిమిగ్రంథాలు కూడా ఆయన రచన
లలో చేర్చబడినవి. వీనిలో కీర్తితోరణ
కావ్యానికి, కాళిదాస కళామందిరము
(విమర్శ) నకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య
ఆకాడమీ అవార్డులు లభించినవి. కాలం
తోపాటు, తమ అభిరుచులను కూడా
మార్చుకొంటూ భవిష్యత్తు వైఖ్యపరుగి
దే ఆధునిక కవి పుంగవులలో శ్రీశాస్త్రి
గారు ఒక రని చెప్పగలను.

రవునికి చెప్పకయే ఊర్వశి స్వర్గమునకు
వెళ్లెను. ఒక ఋషి తపస్సుచేయుచు తనకు
రంభాద్యపురసలచే తపోభంగము కలుగ
కుండ తమ తపస్సుచేయు ఆనరణ్యలోనికి
వచ్చువారు తీగలుగా మారిపోవలయు
నని శపించెను. మార్గమధ్యమున వెళ్ళు
చున్న ఊర్వశి ఆనరణ్యలోనికి పోయి
తీగగా మారిపోయినది. ఊర్వశి కనిపించ
కుండా పోయిననాటినుండి పురూరవుడు
ఊర్వశి! 'ప్రేయసీ! అంటూ పిచ్చివాని
వలె తిరుగుచు కనిపించిన చెట్టును,
గుట్టును తన ఊర్వశిగా భావించుకొనుచు,
చివరకు ఆతీగను కాగలించు కొనగా
శ్రీమూర్తిగా మారిన ఊర్వశి తిరిగి
తప్పించుకొని పారిపో నారంభించెను.
అలాగే ఒకరినొకరు వెంబడించుకొను
చుండగా లోకమంతా 'ఊర్వశి!
'ప్రేయసీ!' అను అర్తనాదము వినిపిం
చెను. ఆనాటినుండి 'ఊర్వశి' అనునది
ప్రసిద్ధి కెక్కినది. అదియే శాస్త్రిగారి
కవితకు పెట్టిన పేరు అనికొందరి అభిప్రాయము.
ఆంగ్లకవులు వ్రాసిన భావకవి
తకు సాటిగా 'రవీంద్రనాథ్ ఠాకూర్' తన గీతాంజలిలో 'ఊర్వశి' అనుపేరు
పెట్టి ప్రకృతి ఒక సౌందర్యమూర్తిగా
తన కవితకు రూపుకట్టించినాడు. అదియే
తర్వాత భావకవులకు మార్గ దర్శక
మయ్యెను. దీనిని బట్టే శాస్త్రిగారు తన
ఊర్వశిని సృష్టించినాడని కొందరి అభి
ప్రాయము. ఒకవిధంగా పరిశీలిస్తే ఈ
వాదమే సమంజస మని తోచుచున్నది

ఈవిధంగా వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు
తన కవితాఖండికలో ప్రకృతిని ఒక
సౌందర్యశ్రీమూర్తిగా భావించి రచి
చిన, తన మనస్సుచే దర్శింపబడిన కేళ్ళ

భావనా సౌందర్యమూర్తియే - ఊర్వశి యని చెప్పవచ్చును. 'కాని గాక మోక్ష గామిగాడు' అన్నట్లు కవి హృదయంలో ఒక భావన రేకెత్తినచో వెంటనే దానికి తనకళాహృదయంలో ఒక సుందరరూపం కల్పించును. ఆరూపమే యిక్కడ స్త్రీ మూర్తిగా వ్యక్తికరింపబడిన ఈ ఊర్వశి. కాస్త్రీగారి సౌందర్యోపాసనా హృదయమునకు నిదర్శనము చాలమంది భగ్గు ప్రేమికులు, ప్రేమసీప్రియులు ఒకరి కొకరు దూరమైనప్పుడు విరహగీతికలు వ్రాస్తారు, పాడుతారు. కాని వీరి దృష్టిలో మాత్రం అది గాదు. ప్రకృతి నే ఒక స్త్రీమూర్తిగా భావించి తన కనుగుణముగా తనను, తన జీవితమును ఆ ప్రకృతికే అంకితము చేసే విధంగా ఆయన ఈకవితాఖండికలో తన భావనకు ఒకరూపమునిచ్చి మనకు గోచరింప జేయుచున్నాడు. ఆ భావనామూర్తియే స్త్రీమూర్తిగా కనిపించు ఈ ఊర్వశి.

దీనియందు కాస్త్రీగారు ప్రకృతిని వక్షముగా వర్ణించినాడు. దానినుండి వెలువడుకాంతి కిరణమును మానవజీవితములో పోల్చినాడు. రత్నము స్థిరమైనది, కాని దానినుండి వెలువడిన కిరణము ఎచ్చట పడుతుందో తెలియదు. రత్నం లాంటి ప్రకృతిలో కిరణంలాంటి మినిషికి గల సంబంధం ఆ రెండింటి మధ్యనున్న సంబంధంలాంటిదే. అట్లే 'తొలిప్రాద్దు నునువుంచు తీవసానవు నీవు' నీవు వర్షా శరత్తుల నిబిడ సంగమమున బాడమిన సంధ్యాకుమారి విశ్వవేదనామూల్య భాగ్యమిహోయని ప్రకృతిని చక్కగా వర్ణించినాడు. వర్షాశరత్తుల నిబిడ సంగమమున అనుటలో ప్రకృతికి వర్షాశరత్తులు ఉడయ రాగమున కల్గించును. అలాగే మానవ జీవితములో స్త్రీ పురుష సమాగమలకు, కలుగు సంతానములకు వర్షముతువులో ప్రకృతి సౌభాగ్యము కల్గించుచున్నది అంటారు. అందుకే ఆమె వర్ణించినాడు కాబోలు.

ఇందు 'పిని కృతజీవితగళమ్ము' ఎండ వానల చివకిపోయినది పాడదోయను సందేహము వలదు. అని చెప్పకొన్నాడు. బహుశః అతనికి నోటమాట కరువైనందు కేనేమో తన బాధను భావనారూపంలో వ్యక్తపరిచాడు. అట్లే ఇందు మేఘము సముద్రునితో చెప్పకొనుచున్నట్లు వ్రాసినాడు. సామాన్యముగా సముద్రుని నాయకునిగా వర్ణిస్తారు. దానికి తోడు నాయకగా మేఘమును వర్ణించినాడు. నదీ ప్రవాహములకు, ఏటి సురుగులకు తడయుబాటు నేనే; అని మేఘముచే చెప్పించినాడు. సముద్రము నింగిలో మేఘాలు క్రమ్ముకొనినచో ఉరుకుల పరుగులతో పైకెగిరితును. అదేనేమో మేఘము నెడి కన్యకు నాయకుడనెడి సముద్రుని ప్రాంగణంలో ఎదురైన అతని పిలుపు! అందుకే ఆనాటి కీనాటి కేను నీ దాననేయని మేఘ మన్నట్లు భావవ్యక్తి కరణ చేసినాడు.

ఆ ప్రకృతిదేవత కన్నులలో ఆనంతా కాశపు నీటిసీదలు కన్పించును. ఆ కాశ మనెడి 'ఆమె కళ్ళలోగల నీటియందు నిదురచాలులు కనిపించును. సాయంసమయమున చిలుగాలిచే కదంబ వృక్షముల పాదులవద్ద పడి ఎండిన ఆకుల మర్మరధ్వను లనెడి గుసగుసలు వినిపించును. వానాకాలంలో మేఘముల తెరవెనుక దాగు నీటిబిందువులు ఆమె నిర్మలనేత్రములలో కనిపించును. ఇది అతని భావన. ఏదో ఒక మధురానుభూతి స్ఫురించి హృదయము స్పందించును. కాని ఏదో అర్థముగాని భావగీతములమాత్రమేనట అవి! ఈవిధంగానే భావకవుల భావనాకూడ కాబోలు. భావన అనగానే 'పనికిరాని గీతముల అర్థమని మాత్రం కాదు. కాబి దాసాదులు లోకమున కందించిన రచనలలోనివి గూడా. వారి భావనా ప్రతిబింబారే. కాని రెండింటి మధ్య మాత్రం తేడా ఉంది. ప్రతి ఒక రచించుటకు

భావన ఉండవలయును, కాని వీరు ప్రత్యేకముగా మేమే భావకవుల మని' చెప్పుకొన్నారంటే. వసంతం వచ్చినచో నాయకునికి చాలా రోజులనుండి విడిపోయిన ప్రేయసి ఎదురైన విధంగా కవి ఏదో ఒక మధురానందమును వ్యభిజిస్తాడు. అందుకే 'ట వసంత విలాస మాధుర్యమో! ఓ యువకళ్యాణ లావణ్యమాయని గుంబోధించినాడు. ఇచ్చట కాస్త్రీగారు ప్రకృతిని తన ప్రేయసిగా భావించినాడు. కాస్త్రీ ప్రకృతివసంతాలంకరణ, నాయక అలంకరించుకొని ప్రేయసి ఎదుట నిలబడి నట్లు ప్రకృతికన్య వసంతమౌసమున చక్కగా నలంకరించుకొని ప్రత్యక్షమవుతుంది. అందుకే 'నేడు నాజీవితము నిర్దరాంగనాధరస్మితమై ప్రసవించాలి ప్రాకు నని నా హృదయము ఏడులోకాః ప్రేమకొరకు పిలుచు నని, తన మనస్సు చరాచరములకు పరపునని వ్యక్తికరించుకొన్నాడు. అదేవిధంగా చివరకు 'ఆట పాటలతో నేర్చినట్లు దేవా! ఏనుకూడ నీవలె నటియింపనిమ్ము. ఎడతెగని యాత్ర నెట్లు సాగించువరకు, నీదర్శనమ్ము సాధించు వరకు' అని మొరపెట్టుకొన్నాడు.

ఈవిధముగా భావకవియైనను ఏదో ఒక భావము కాకుండ ప్రకృతిని ఒక సౌందర్యమూర్తిగా నూహించుకొని తన భావనచే చక్కగా యాపుకట్టించి తన సౌందర్యరాధనను, కళాహృదయమును తమ బౌతికముగా ఇహమును నన్నును మౌననిశీకముగా ఏనాడో పరస్పరము చేడి ప్రకృతికి అంకితమైనట్లు కనబరచిపోయి ఈవిధముగా వారి రచన యండితో పామర హృదయాలలో చిరస్మరణీయముగా మగవలయునని కోరుకుంటారు.

చరిత్రలో పారశీక సాహిత్యము - 'ఉమర్ఖయ్యామ్'

- శ్రీమతి కొలచలమ కారద.

(గతసంచిక తరువాయి)

స్వర్ణనరకములన్నవి కల్పితములు. శనందదాయకము లగు భోగముల నీ జన్మ నుండే అనుభవించుము అని బోధించును. పత్యమునందు గాఢనిద్ర కలిగిన ఉమర్ దేవసీపు లేని గుడి ప్రార్థించుకంటే పానకాలను సత్యంబు పలుక మేలు.'

అని తెల్పును. అదృశ్యముగానున్నదైవము కన్న ప్రత్యక్షముగానున్న మానవతపై ఉమర్ తన ఆభిమానమును ఇట్లు ప్రకటించును.

'కలపము మట్టిరాల నిడి

కట్టిన దేవళమందు నీకు నే

ఫలము లభించు ప్రేమరస

భావయుతుండవ యేని కామినిన్

వలపుము ప్రాణహీనమగు

బండలుతేయిటికన్న శ్రేష్ఠమై

యలరుగదా మనుష్య హృదయంబు

ప్రతి ప్రణయానురక్తలన్.'

5. ఉమర్ తత్వ జిజ్ఞాస

కాల మెవ్వరికీ ఒక్కరీతి గడవదు.' ఈనూక్తి సర్వకాలము లందు అన్వయించునది. ఉమర్ అపరవయస్సున ఆతని జీవితము - తిరుగబడినది. అందడందలగా నున్న నిజాముల్ ముల్క్ హత్య గావింపబడెను. రాజ్యమున అంతఃకలహములు - విప్లవములు చెలరేగినవి. రాజకీయ, సాంఘిక, ప్రకాంతిలేని తావులందు సుఖజీవనములకు సాన మెక్కడ? ఉమర్ తన దుఃఖమును, పానపాత్రలో ముంచి జీర్ణించుకొనవలె నని తలచెను. 'మతాచారములను మంటకలిపి భ్రష్టుడాయె నని' లోకులు నిందింపసాగిరి. ... ఖయ్యాం వారికి 'నేనొక తత్వజ్ఞుడే' నని నింద యొనర్చిరి కాని వారు నా, మానస వృత్తివార లఃఖమాత్ర మెరింగిన నట్లు

లందురే!' కానీ మరేమి! 'దేముడెరుగండే మనంబు... గ్రహింప నసాధ్యము జన్మ మర్మముల్... అనితనను నిందించు వారి అజ్ఞానమునకు వెతచెందెను. హా జియనిపించు కొనుటకై మక్కాయాత్ర చేసినచ్చి, తన అకాంతి నిట్లు ప్రకటించెను.

'కలపయు, మట్టిరాలనిడి

కట్టిన దేవళమందు నీకు నే, ఫలములంభించు

- ప్రాణహీన మగు బండలు వేయిటి

కన్న శ్రేష్ఠమై యలరుగదా! మనుష్య

హృదయంబు ... విధి అనివార్యమని

ఉమర్ మాటిమాటికి హెచ్చరించు చుం

డును. విధినిబద్ధములై వచ్చు వేడలిపోవు,

అఖిల సుఖదుఃఖములు నీ కయాచితముగ.

విషము నమ్మితంపు నునిబుడ్ల విధికలంబు

ముంచిలోకల నునుటలిఖించుమొదట

కాన; నేది ప్రాప్తమై నను గారవించ,

వలయు, వల దని ఏర్పరుపంగలేవు.'

అని విధి నిరంకుశత్వమును ముక్తకంఠముతో ఘోషించును. వివేకమున్న ప్రతి వ్యక్తికి తన ఉనికినిగుఠించి యాతాయాతములగు సుఖదుఃఖములను గురించి 'ఇది ఇట్లైందుకు జరుగును? మానవుడు తాను కొరుకున్నఫలము నేల అందలేకున్నా!' డను విషయమున సమాధానము లభించని ప్రశ్నఉదయించుచునే యుండును. ఈ విషయమున భారతీయ వేదాంతము ఆయావ్యక్తి పూర్వజన్మ కర్మానుగుణముగా సుఖదుఃఖానుభవములు కలుగుచుండు నని సమాధాన మొసగును. అయినచో సృష్ట్యాదివృత్తు లందరు పాపపుణ్యరహితులేగదా! వారి కెప్పటినుండి ఈ పాపపుణ్యభార మలవడినది? పాపపుణ్య

ముల కాలవాల మగు మనసు, తద్రూపము, తత్సంకల్పము, తదాచరణ, సర్వము అదృశ్యమగు శక్తివలన జరుగుచుండగా వాని ఫలము వ్యక్తికి అంటగట్టుట ఎట్టి న్యాయమగును? లోకములో ఏవ్యక్తియు దుఃఖానుభవమును కొరడు. తాను ఆశించని దుఃఖములను నిర్నిమిత్తముగా పొందుచు కొరిన సుఖములకు దూరమగు చున్నాడనగా అదృశ్యశక్తి మానవుని నడిపించు ననుట స్పష్టమగుచున్నది. వ్యక్తి ప్రవేయము లేక అదృశ్యశక్తి వలన ఆయాతముగా పాపాచరణ చేసి తత్ ఫలికముగు దుఃఖమును మానవు డెల పొందఁలెను? తన ఇచ్చలేకయే చేసినపాపమంద వ్యక్తిపాత్ర ధరించనస్సడు తత్ ఫలమౌత డెల్లు పొందును? మనసు - సంకల్పము - వానివలన వచ్చు పాప పుణ్యములు - సర్వము ఒకానొక తెలియరా! ప్రేరణ వలన జరుగునప్పుడు వ్యక్తి ప్రాధాన్యము - అనుభవము - ఎందులకొ తెలియరాదు. ఇది మనభారతీయ సిద్ధాంతము. జన్మకర్మ పరంపర ఇతరమతవలందు స్పష్టస్పష్టముగా నుండుట ఉమర్ నిశాభుక్తావశేషాసవం, బు, సీసాలకు నింపియొక్క నరకంబు! ముంచి యందిమ్ము; ద, క్కని యాపటి మాట లేటికి అనుభోగ్యంబైన డుండగన్.

తలచెడవేల నిన్నటివెతల్ మరి నేడు ముదంబుగూర్చ - ర, మ్రొలమిం బచ్చ బయళ్ళలోని నెలయేటి తటాల పచారు నేయగన్ ...

గుం, దరి హృదయానుసారిణి! వనంబు; నీకయి వేచియుండ నీ తరుణమునన్ సుఖింపక పరచింతనలేల మర్త్యుడా!.

ఈ మొ॥ భావములవలన ఉమర్ కేవల భోగలాలసుడు పరలోక చింతలేనివాడుగా వాచ్ఛార్థము లభించిననూ- జీవ స్మృత్యాత్మము ముందు వెనుకలు లేవు గనుక ప్రకృతము మాత్ర మంగీకరించి సుఖంపుమని ఉమర్ భావము. జీవునకు కర్మబంధము, దాని ననుసరించి పుట్టుక, లేదని ఉమర్ విశ్వాసము. విధి నాతడెంత అనివార్యమని తెలిపెనో తెలిపికొంటిమి గదా! విధిని నమ్మును. ఇట్టి పరలోక చింతన లేనివానిని ఆంగ్లేయులు 'ఎపిక్యూరియన్స్' అందురు. కానీ వారి సిద్ధాంతములతో ఉమర్ ఏకీభవింపలేదు. 'ఆత్మ భౌతికము - ఇండ్రియగోచరమగు ప్రపంచమే ప్రధాన మయినది, 'విధియనునది లేదు. మరణానంతరమున జీవితములేదు. మనశ్శరీరములకు అనుకూల మగు విషయములనే గ్రహించి సంతోషపడవలె, నని 'ఎపిక్యూరియన్స్' సిద్ధాంతము. 'విధిని ఉమర్ సంపూర్ణముగా విశ్వసించును. జన్మల విషయమున మరణానంతరము జీవితము లేదను విషయమున మాత్ర మిరువురు ఏకీభవింతురు. మానవుల భిన్నస్థితి గతులకు భారతీయులు కర్మ సిద్ధాంతము కారణమని సమాధాన మొందుదురు. కర్మ సిద్ధాంతము నంగీకరింపని ఉమర్ అనేక విధముల దేవుని ప్రశ్నించును. 'దేముడు కరుణామయుడగుచో కొందరికి సుఖములును, మరికొందరికి దుఃఖములు నేల కూర్చవలె? 'ఇటువలెనెందుండి వచ్చి - ఇంకెటువలె బోవు, ప్రాణి యనుప్రశ్న 'కెవ్వడు బదులుసెప్పు?' తన చేతి నొనర్చినట్టి యొక పాత్రను భగ్నముం జేయ నే మనజుండైన దలంప...డంగముల నిర్మాణంబు గావించి మోహన

రూపంబులు మోపి తెనె యెడలో నత్సంతరాగంబు గూర్చిన దేముడు మరల నిట్లు నిజపుష్టింగూల్పు నున్నట్లుడై! అని ప్రశ్నించును. విధి అనివార్యమని చెప్పటవలన ఉమర్ జీవితములోని అసహాయతను దుఃఖభాగమునుమాత్రమే తెలిపెనని కొంద రందురు. ఉమర్ భావనలో జీవితము సుఖదుఃఖ మిక్రిత మయినది. మరణము, దుఃఖములు అనివార్యము లగుటచే వానికై చింతింపక అందుబాటులో నున్న సుఖము లనుభవింపు మని తెలిపెను.

6. ఖయ్యాం అద్వైతస్థితి :

చివరిదశలో ఉమర్ 'జ్ఞానపటాలయ మ్మ్యు నొడికమ్మగ గుట్టు ఖయ్యామ్ నేడు దుఃఖానల దగ్ధ డయ్యో! యముడనే పెను కత్తెర జీవితంపు బిట్టును గుడారుమోకు దిగనెత్తె ప్రపంచపు సంతలోన, దుగ్ధానికి నమ్మె నిన్ను బలుగాకీ డలారి విధాయి ఆయ్యయో!'

'ఇల చదరంగ మందు జను తెల్లరు పావు లహస్సులున్ నిశలో, చెల్లును నల్లుగళ్లు'...

'బోధపడదే మొ యైహిక భోగకాల, సృష్టికర్త ఇట్లెల చిత్రించె నన్ను.'

'ఆదిమధ్యాంతరహితుడై యలకునట్టి కాలయవనిక భేదింపంగలమె మనము, ఇటువలె నెందుండి వచ్చెనో ఎటువలె బోవు ప్రాణి? యను ప్రశ్న కెవ్వడు బదులు సెప్పు?'

మోవిడేనె యెడలో అత్యంతానురాగ ముంచి నిజపుష్టింగూల్పు నున్నట్లుడై అనురాగ హాలాహలముల నొకేముసలో కల్పించిన నీచేతల కర్మమేమి? ఇట్లాడించుట నీకు విశోదమా? నీవు ఉన్నట్లుడవా? క్రూరుడవా? అని దేముని ప్రశ్నించును. భారతీయ ధర్మానుసారముగా 'దుష్కృతులను బుణ్యకార్యములఁ జేయ లిఖించెను. నిష్ఠ వాడై మత్స్కృతులకు మూలకారణము... కీడును మేలును వాడినేతలే'... అని తన అసహాయత ప్రకటించినాడు ప్రపంచమందలి దృశ్యమగు ప్రతివస్తువు పాంచభౌతిక మనియు నాశనమొందిన పిదప ఏవస్తువు నుండి జనించెనో అందే లయమగు నవియు ఈతని... నిశ్చితాభిప్రాయము.

అంతములేని ఈ భువన మంతయూ పురాతన షాంభకాల.. విక్రాంతిగృహం బునందు నిరుసంధ్యలు రంగువాకిలిలో, ధరాక్రాంతులు, పాదుషాలు, బహరాం జమిషీదులు, వేనవేలుగా, కొంతకుఖించి పోమురెటకొ పెరవారికి చోటాసంగు చున్.

విద్యబోజికను వాడినపుష్ప మదెన్ని నాళ్ళకున్. జగన్ని ధ్యాత్విమును జీవితక్షణికత నిరూపితములు. 'నీడబామ్యలు మనుజులు నిఖిలమనకు కాలచక్రంబు నిర్ణీత గతి యనాది'. అని ప్రాచీనతత్వమును ప్రతిపాదించును.

శ్రావణ మేఘములుగానీ, శరత్కాల మేఘములుగానీ, ఉన్నతాకాశపథమున సంచరించునేకానీ అధోముఖములుగావు,

అట్టి లోకకళ్యాణార్థమవతరించిన మహా నీయుల హృదయవిప్లవము ఉన్నతా శయమును ప్రతిబింబించును. పరిపక్వత నందబోవుచు ఫలోన్మూలమయిన మౌనసిక ప్రవృత్తులు దేశకాలాంతరములు అట్టి పరిణతదశ నందబోవుచు మౌనపులు ఏ దేశము వారయిననూ, ఏకాలమునకు చెందికవారయిననూ వారి ప్రబోధ మొకే రీతిగా, నుండు నను విషయము గమ నార్హము.

ఉమర్ కావ్యలక్షణము అన్నియు, పట్టించి మహాగ్రంథములేనియు రచింప లేదు. సత్యస్వయాపనిర్ణయముచేయుచు మానవతావాదియై వారికి సన్నిహిత మగు భాషలో, ఛందస్సులో, హృదయమలకు నాటునట్లుగా రుభాయీల నల్లెను, కవిత లక్షణమగుగణముగా లేకపోవుట వలన సమకాలికు లీతని ఈ రచనల నంగీకరింప లేదు. ఆతని మరణానంతరము కొంత ప్రచారము పొంది, హేతు వాదులగు ఆంగ్లేయులచే విశ్వవ్యాప్త మొనరింప బడినవి.

ఉమర్ లో ప్రథమముగా పోల్చదగినవి కవి వేమన. ఇతడు ఉమర్ వలెనే ఆట వెలది, చందస్సులో వేలకొలది చాటు వుట నాశువుగా రచించి సంఘములోని లోపములను నిశితముగా సత్తిచూపినూ కవుల గణనలోని కెక్కలేదు.

సంఘములోని దురాచారము అన్నిటి నీకడు నిర్భయముగా ఖండించెను. ఇతని కవితోలక్షణాబద్ధముగా లేక, కవిపండి తాదరణ పొందకున్ననూ, కనిత్యమునకు గల ప్రయోజననిధిని మోత్రము సంపూర్ణ ముగా పొందినది. ప్రజల జీవితములో నాటుకొని నూత్నలుగా, సామెతలుగా పాడబడుటయే వేమన కవిత్యయోగ్యతకు తాపోహముగా నున్నది. సారథికు దురా చారములను, మతగురువుల కపట వ్యాఖ్యా

రములను ఇరువురు మోమోటములేక విమ ర్శించిరి.

‘మాయవేషముల్ భావములోని కల్మ సు బావున ?’ - ఉమర్.

‘తలలు బోడులైన, వలపులు బోడులా?’ - వేమన.

ఉమర్ నకు క్రీసాథునకు జీవిత సామ్య మెంతయో గలదు: జీవిత కుద్యకాలము వరకు ఇరువురు మహాభోగము లనుభవించి నారు. ఆపరవయస్సులో రెడ్డిరాజు అంద రూ గతించగా క్రీసాథుడు నామమా త్రావకట్టుకై ‘కాకాకావిశ్వేకు కలిగె వీరా రెడ్డి’ - రత్నాంబరంబు లేరాయ డెచ్చు? అని వాకిన్పట్టుగా ఉమర్ ఖయ్యామ్ ‘మనమున కెక్కినట్టి యభిమానులు, మిత్రులూ చెల్లిస్తారు. యావన కుదుమూస ముడి గునుమభ్రాతము రాలిచిపోయె’ అని నిశ్చింతించును.

ఇట్లే సహజకవి పోతన భావము లెట్లు ఉమర్ భావములతో మిత్రములు అయి నవో గమనింపుడు.

ఉమర్ :- పాలుపుగ మాట నేర్చునవి మూగవి కండలు, రెండువేలు లోపల నొకమూలమొడి ఇటుక రైల్వే నశంకని - ‘కుంభ కాయలన్ విలివినవామూ మమ్మా బురవీథుల నమ్మినవార లేరి ? ఏడలమున, కేగినారలవదంతి యెడనియు విన్న దెల్పమా’.

పోతన :-

‘కాకే రాజులూ రాజ్యముల్ కడుకునే, గర్విన్నతిన్ చెందరే! వారే? సిరిమాటగట్టుకొనిపోవంజాలిరే?

అని ప్రశ్నించుటలో ఇరువురు భాషాధ సామ్య మెంతయో స్పష్టముగ

ఉమర్ :- ‘అఖిల పురాణశాస్త్ర తత్వాబ్జరీది ఈది - పరమ విజ్ఞానదీపమా పండితుండు - కాళరాత్రిని మార్గంబు కానలేక యల్ల మామూలు కథ చెప్పి యంతరించు, ‘అచ్చపుచీకటింబడి గృహ ప్రతులై, విషయ ప్రవిప్లులై, చచ్చుచు, పుట్టుచున్ .. ఏమిచ్చిననైన కానలకు నేగిననైన హరి ప్రబోధముల్ ?

ఇట్లు భర్తృహరి తెలిపిన సుభాషితము లను ఉమర్ తన గ్రంథమున పొందుపర చెను. 10వ శతాబ్దమున ఉమర్ ఖయ్యామ్ మహాకవివెలువరించిన నూక్తిరత్నాకరము ఆంగ్లేయులకలన ప్రాచుర్యమును పొంది నది. ఆంగ్లభాషా పరిచయము లేనివారికి ఉమర్ కవితామధువు నందజేయుటకై కీ. శే. దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు వాని నాంగ్రికించిట, సాహిత్యోపావల సుకృత విశేషమంతప్రతిమరియొకటి గారు. శ్రీదువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు మూలభావము లోపమునందనీయక తమ ఘట్టా కఖితా పాటనటుతో స్వతంత్ర కావ్యమునువలె సంశ్లేరించిరి.

‘పానకాల అను గ్రంథనామ మెంత యో బౌచిత్యయుక్తమై వస్తునిరూపణ యునర్పించున్నది. పాశ్చిక మహాకవి ఉమర్ ఖయ్యామ్ నకు రసభంగము కలుగ నీయక, బౌచిత్యో అనువాద మొనర్చిన రామరెడ్డిగారికి ఆంధ్రసారస్వత్య మెంత యో బుణపడియున్నది అనుటలో సందే హము అవంతియూ లే దని చెప్ప వచ్చును.

కథాసమాలాచన

డాక్టర్ ఆల్వారి విజయలక్ష్మిగారి

‘మా కీభర్త వొద్దు!’ కథల సంపుటి.

కథాకారులంతా స్త్రీ సములే అని ఆలంకారికమతం. రచయితలూ, కవులూ - సాహిత్యకళాకారులు. అట్టివారు పురుషులే అయినా ఆంతరికంగా స్త్రీహృదయ లావణ్యమూ, ఆర్ద్రతా ప్రధానగుణాలని వారు విశ్వసించారన్న మాట. ఇకకథాకారులు అచ్చంగా స్త్రీలే అయితే తాము చేపట్టిన కథాస్వరూపం మరితో కోమలంగానూ, రసగంధబంధురంగానూ ఉంటుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. నిర్మమకారంగా ఆలోచిస్తే లలితకళలన్నీ స్త్రీత్వంనుంచి పొద్దికత నుంచి పుట్టేవే! కనుకనే నేటికాలంలో అచ్చంగా స్త్రీల పరంగా ఉద్భూతిమైన సాహితీ స్వరూపాలు - కథ, నవల వంటివి, పాఠక జన మనోహరంగా విశేషఆకర్షణ కలిగిస్తున్నాయి. ఈ సత్యం గ్రహించిన వారు కావడం వల్లనే ఋషికల్పలైన మన ఆలంకారికులు సాహిత్య మందించే ఉపదేశం కాంతాసమ్మితంగా ఉండా లని నొక్కివక్కాణించారు.

డాక్టర్ విజయలక్ష్మి కథకచాతురిలో అసంఖ్యాక రచయిత్రుల నుంచి వేర్పాటు చేయగల అసాధారణ ప్రజ్ఞలు యుగచర ముఖతాయి. అవి ప్రధానంగా

Anti Sentiment. (అంటే హృదయాన్ని తేలికగా కరిగించి కన్నీళ్లు తీప్పించే రసభావాలతో విజయాన్ని సాధించడం కాక ఏకకాలమందు మన ఓకీ హృదయానికి సమాన స్థాయిలో appeal కలిగించడం ii) Scientific approach (అంటే సన్నివేశాల

పట్టనూ, పాత్రల శీలపరిశీలన విషయం లోనూ యాదృచ్ఛికతకన్న శాస్త్రీయ అవగాహనపరమైన క్రమపరిణామాన్ని సాధించడం.) ఈ పద్ధతి కళాత్మకంగా విజయం సాధించడానికి క్లిష్టమైనదే! కనుకనే పరిశీలనార్హ మవుతున్నది.

‘మా కీభర్త వొద్దు’ అనే ఈ కథల సంపుటికి శ్రీ పుంఞం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ ఎంతో చక్కని పీఠిక రచించారు. ‘మా కీభర్త వొద్దు, ఒట్టు నేను తాగను!’ వంటి పేర్లు పెట్టకుండా - ఇంతకంటే మంచి పేర్లు పెట్టి ఉండవలసింది. బంగారు తీగలాగు, లేతతమలపాకులాగ శంధికరణం లాగ మెరసిపోయే అమ్మాయకి పిచ్చెమ్మ అనే పేరు పెట్టి నట్లుంటే అని శ్రీసుశర్మ అభిప్రాయపడ్డారు. నేనీ అభిప్రాయంతో బేదురుతుగా ఏకీభవిస్తాను. కథకాని, కవితకాని, ఆలోచించడానికి ఎంత శ్రమ, కాలమూ వెచ్చించాలో దాని శీర్షికను రూపొందించడానికి సైతం అంతికంతకు తక్కువ శ్రమ, కాలమూ సరిపోవు. ఐతే ఆశ్రద్ధ చాలామంది రచయితలకుండడంలేదు. కనుకనే చక్రాల తోనో కిరీటాలతోనో పబ్బంగడుపు కంటున్నారు. శీర్షిక సమచితంగా అమరితే భారం సగానికి పైగా నిర్వహించగలుగుతుంది. రచననే విశిష్టదీప్తితో భాసించేస్తుంది.

ఐతే వ్యాపార దృష్టితో చూస్తే మా కీభర్త వొద్దు కలిగించే ఆకర్షణస్థాయి వేరుకావచ్చు. కథా హృదయలు వ్యాపారదృష్టికి కట్టుబడిపోవడం వల్ల

యిప్పటికే మన సాహిత్యానికి అపార నష్టం జాటిల్లింది. ఈ దృష్టితో చూస్తే ఆధునిక కవిత్వానికి వ్యాపార పూరావారంలో ఈదులాడ వలసిన దుస్థితి కలగలేదు కదా - ఆ సాహిత్య ప్రక్రియే పరిశుద్ధంగా జీవించగలుగుతోందనిపిస్తుంది.

డాక్టర్ విజయలక్ష్మి గద్దెశైలి హృద్యమైనది. తికమకలు లేకుండా, కప్పదాట్లు లేకుండా అలాగని పులుముడూ అలుకుడూ లేకుండా - అభిప్రాయాలను నూటిగా అభివ్యక్తం చేస్తుంది. స్వీయతార్కిక శుక్కువాదాల బరువు ప్రవేశించదు. కథతోనిమిత్తంలేని వైఖానిక తార్కికాంశాల చర్చ బరువుగా దురాక్రమణ చేయదు. తాను వృత్తి రీత్యా మంచి డాక్టరే కావచ్చు. కాని ఆ సంబంధ శాస్త్రజ్ఞాన మింతే వీలయినపుడెల్లా కథలలోనికి చొప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తే కథ తన వైద్యవృత్తికి ఉపాంగంగానూ మారిపోతుంది. కథా హృదయం లేవరూ దానిని ముట్టుకుందుకే భయపడే స్థితి కలుగుతుంది. ఇదీకల కొందరు తమకు తెలిసిన సైంటిఫిక్ విషయాలను ఏకరువు పెట్టడానికి కథానికా వేదికను వాడుకొని - కథాసంవిధానాన్ని దిక్కుమాలిన దాన్నిగా చేస్తున్నారు. అలాంటివారి చేతుల్లో నవలలో కథో మక్కచావు చస్తోంది. (ప్రస్తుతం ఉదాహరణ లెందుకులేండి!)

ఒక కథాగత సన్నివేశాన్ని వివరిస్తున్నపుడు అర్థాంతర న్యాయంగా దానికి సతాకావిష్కరణ కలిగించడం గొప్పకాదు. ఇదే మూమూలు రచయితను కళా శీలిగా పరివర్తింప చేస్తుంది. ఆ నేర్పు విజయలక్ష్మి కథలలో తరచుగా అంతర్లీనమై ఉంది. అది అందరూ మెచ్చుకోదగ్గ విలక్షణత్యం! కొన్ని ఉదాహరణాలు చర్చిస్తారు.

1) చీకటి లోపల వెలుగు అనేది గొప్పకథ. అందులో 114వ పుట పరిశీలిం

చవలసింది. తనకోరిక పాటించని భర్త మొండిపట్టుదలవల్ల గర్భస్రావంచేయించు కుంది సుశీల. డాక్టర్ జానకి ఆది ఆమె భవిష్యత్తునకు మంచిదికాదని, కనక తన కిష్టంలేదని, ఇష్టంలేని పనిని చేయ లేననీ తిరస్కరించింది. కాని ఆ భర్త అప్పటికీ బుద్ధితెచ్చుకుని తన ప్రయత్నం విరమించలేదు. అంత నైపుణ్యం లేని నర్సు దగ్గరకు సుశీలను తీసుకు వెళ్లాడు. ఆశ్చర్య బోసేమ్యల సలహా శిరోధార్యం చేసుకున్నాడు నిర్భాగ్యుడు. ఆ నర్సు సుశీలకు అబార్షను చేయడమేకాక - మాతృత్వశక్తి కాశ్యతంగా కోల్పోయేరిలిగా వ్యవహరించింది. ఆర్థికపరిస్థితులు బాగు పడ్డాక పిల్లల్ని కనబోయి, నిరర్థకమైన సందర్భంలో సుశీల డాక్టర్ జానకితో సంప్రదిస్తుంది. సుశీల మాటలు జాగ్రత్తగా వింటూ డాక్టర్ జానకి యిలా అనుకుంటుంది. 'డబ్బు పరిస్థితులు మనిషిజీవన విధానంమీద ఆలోచనారీతుల మీదా ఎలాంటిప్రభావం చూపిస్తున్నాయో - ప్రతి వ్యక్తి జీవితాన్ని చదువుతున్నప్పుడల్లా అర్థమవుతూనే ఉంది. ఏనా ఎప్పటికప్పుడు వింతగానే ఉంటుంది.' డాక్టరుగారి స్వీయానుభవాన్ని రచయితగా వింగడించి పాత్రగతం చేయడంవల్ల సార్వజనీనత పడుతుంది.

2) త్రాగడం గురించిన ప్రస్తావనలో విజయ అనే డాక్టర్ తన స్నేహితుడు వాసుతో యిలా అంటుంది. (ఒట్టు, నేను త్రాగను. పుట. 90) - మనిషి త్రాగగానే దుర్మార్గుడని అనన్నేను. పది మందికి అపకారం చేసే నిష్ఠాపరుడికన్న - పదిమందికి మంచి చేసే వ్యసనపరుడే ఉన్నటుండటాను. కాని బౌద్ధత్వంతో పాటు నైతికమైన విలువలు కూడా ఉంటే - ఆవ్యక్తిని మిగతావాళ్ళు పూజించరూ!' అంటుంది. ఈకథని శ్రీ పు. సు. శగ్గు 'సరదాగా చదువుకుం దుకు వ్రాసిన బోయ్ మీట్స్ ది గరల్ స్టోరీ' అంటూ ఈసడిస్తూ లేచిల్ వేశారు.

వారు కారణాలు వివరించలేదు. కాంజా లేవైనా ఈమాటలో నేను సుతరామూ ఏకీభవించను. బోయ్ మీట్స్ ది గరల్ అనేది యిందులో ఇతివృత్తంగా ఉంది. దాన్ని పరిపుష్టం చేసిన రామణీయకత ఉంది. కాని అంతకుమించిన పాత్రల ఉదాత్త చిత్రణ, క్రియాశీలత దిశగా పాత్రలు పరిమాణానుగుణం చెందడం, సామాజికంగా వ్యక్తులు ఉత్తరీలామానుష విగ్రహాలుకాకుండా బాధ్యత దారులుగా వికాసం పొందడం వంటి ఆరోగ్యకర లక్షణాలన్నీ ఈ కథలో ఉన్నాయి. అవే ఈకథకి ఉన్నతస్థానాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. ఈ విషయా లన్నీ శ్రీ సుశగ్గు ఎంచువల్ల చూడలేక పోయాలో అగంకాదు.

3) మాకీభర్తవాడ్డు, ధిక్కారం అనే కథలు తన్నుబాగా ఆకర్షించాయని శ్రీ పురాణం చెప్పుకున్నాడు. ఈమాటలో కూడ నేను ఏకీభవించను. ఈ రెండూ సంఘటనాత్మకంగా జీవనవాస్తవ కితకత విధేయమై రచయిత్రి ఆలోచనాత్మకంగా రాసినవి కావు. ముందుగా ఒక ఫార్మూలా రూపొందించుకొని, దానికోసం సంఘటనలను పేర్చుకుంటూ రాసినవి. ఈ రెండు కథలలోనూ పాత్రల పెరుగుదల సహజంగా లేదు. క్రమ వికాసం కానరాదు. కృతకంగా రచయితకు కట్టుబానిసలై పాత్రలు బ్రతుకుతాయి. ఇవి రెండూ సాధారణకథ లని నావిశ్వాసం. పైగా తాత్త్వికంగా మాకీభర్త ఒద్దు అనేకథలో ఒక ఆవాంశితమైన లింగుడు కూడా ఉంది. మనసమాజం పూర్వలో నైతిక నూత్రాలపై బ్రతుకు తున్నపుడు - స్త్రీ పురుషుడికి వినోద వస్తువు. శరపురుషుని తాకినా ఆమె ఆప విత్రం అవుతుంది. నానా శిక్షలకూ గురైంది. స్త్రీ సమానత్వం అనే బూర్జువా ప్రజాస్వామ్యం కుటుంబ తలానికి దిగిగిరికి - పురుషుడు ఏ ఆతీత పుణితులలో నైనా యితర స్త్రీని తాకవలసి

విచ్చానా - స్త్రీ నాకీభర్త వద్దు అని తెలించి వీధిలో పడుతుంది. స్త్రీ కొనగోలు విక్రయపద్ధాంతంగా మార్కెటులా నిలపబడుతున్న స్థితిలో చదువుకున్నదీ ఉక్యగం చేసిపాట్లపోషించుకోగలిగింట్ అయినప్పటికీ ఆ స్త్రీ జీవితం కుక్కల చింపిన విస్తరి కాదా? అనేది నిత్యం ఎదురయ్యే విషమసమస్య! ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరుగా ఇరువురు స్త్రీలుడాక్టర్ని వరించి దాంపత్యం చేస్తారు. ఇరువురూ ఎదురు బదులై సత్యం తెలుసుకుని కోప, తో యిరువురూ డాక్టర్ని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతారు. బానిసత్వం నుంచి బయటపడ్డ స్త్రీ పురుషులు సమానస్థాయిలో కలిసి మెలసి పనిచేయవలసి వస్తున్న ప్రస్తుత సామాజిక దశలో యిరువురూ విచిత్రాకర్షణలకు లోనుకావడం సహపరిణామమే! ఈ సమస్యకి రచయిత్ర చూపిన మార్గం ఎన్నడూ పరిష్కార కాబోదు! పైగా సర్వవిచ్ఛిన్నతకే దా తీస్తుంది.

4) సంస్కారం అనే కథలో పుట 63 - 'ఆడ, మగ కలసి నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పకుంటూంటే చూసీచూడనట్లు ఊరు కనేంతవరకే ఎదిగింది సమాజం! ఆ మగ స్నేహంతాలూకు గాఢానుభూతులై పంచుకుంటూంటే - అవి శరీరసంబంధ లకు ఆతీతంగా ఉండగల పని నమ్మేం వరకూ ఈ సమాజం ఎదగలేదు.' అవాక్యం యథార్థదర్శనానికి నికషప్రాప్తమైనది. ఇలాంటి సందర్భంలో బలహీన రచయితలు గంగప్రవేశంచేస్తే - సాధారణంగా వాడుసంఘాన్ని పాపిష్టిసంఘాని పడతిట్టి ఊడదంపి మన ప్రాణా తీస్తారు. డాక్టరు విజయలక్ష్మి - ఇలాంటి సందర్భంలో వహించే సంక్షిప్తత కొండ గంటి కుటుంబరావుగారినుంచి పుణి పుచ్చుకున్నారా అనిపిస్తుంది.

5) నూడోసయిన్స్ (రత్నగర్భ) అకథలో నాయిక శకుంతల, ఆమె సో

ర్యాన్ని ఎంతవృద్ధంగానూ ఎంత సంతోషంగానూ వర్ణిస్తానో ఈ క్రింది మాటల ద్వారా తెలుస్తుంది, 'శకుంతల పసుపూ, తేనె, గులాబీలు కలిపి రంగరించిన రంగు లో ఉంటుంది. తేతతమలపాకులా సుమ మారంగా వెన్నెలలాంటి చిరునవ్వుతో అందరినీ ఆకట్టుకుంటుంది శకుంతల.' నిజానికి ఇది భౌతిక సౌందర్యవర్ణనమే కాని అంతకన్న అతీతమైనది. ఆధి భౌతికస్థాయికి పరితభావనాకాలిత్వాన్ని లాక్కుపోతుంది. లాలస వదలని సాధారణ రచయితలు కొలతల పట్టికలూ నిమోన్నతాల రూపురేఖలూ సందిగ్ధంచేసి వర్ణనను జూగుప్పాకరం చేస్తారు.

కథనశీల్పానికి ప్రధాన జీవనధాతువులు లోకవృత్త పరిశీలనా, వ్యక్తులపాత్ర గత శీలవగావానా, కథనసంవిధానమూ మాత్రమే ఈ త్రిగుణాలు సజావుగా సంసిద్ధమైతే చాలు ఉత్తమకథ కాగలుగుతుంది. కాని ఒక కథను కావ్యస్థాయికి ఉద్ధరించడానికి ఈ మూడు సుగుణాలే సరిపోవు. ఒక రచయితను లేదా కథకుని కళాకారునిగా, కవిగా నిర్ణయించే మౌలిక జీవలక్షణం వ్యవస్థాత్మకశక్తి! వర్ణన అంటే అవసరమైనపుడూ కానప్పడూ వివక్షాంశితంగా వివరా లందించడం కాదు. ఈ శక్తి విజయలక్ష్మిలో విశిష్ట రూపం ధరించింది. పాఠక హృదయంలో విస్ఫుట్టముద్ర వేస్తుంది. ఒక్కొక్క సన్నివేశంలో తచయిత్రి భావుకత్వం పాత్రాధీశంగాకూడ ఆవిష్కృత మవుతుంది. ముఖ్యంగా పాత్రల సంభాషణలలో రచయిత్రి సంస్కారం మేలిముసుగులా కప్పుతుంది. ఇది సంయమనరాహిత్యంవల్ల ఏర్పడిన దోషమే కాని - తిరస్కరించవలసిన కళారాహిత్యం కాదు. అదిన్నీ అతివేలమూ కాదేదు.

ఈ 'మా కీర్తన వద్దు' అనే డాక్టర్ ఆలూరి విజయలక్ష్మిగారి కథల సంపుటిని నవోదయ పబ్లిషర్సు, విజయవాడ-2

ఆధునికాంధ్రసాహిత్యంలో బాల(కు)ల వర్ణనలు

— శ్రీ పి. వి. సుబ్బారావు, ఎం. ఏ.

జాతీని జాత్యంతరేనీ వ్యక్తిత్వవికాసాన్ని, మానసికానందాన్ని కలిగించేదే సాహిత్యం. విశేషించి మానవతా, విలువలకు ప్రాముఖ్యమిచ్చేదే ఆధునిక సాహిత్యం. మానవ జీవితావస్థలన్నింటిలో బాల్యావస్థ బంగరుముయ్యమైంది. జాతి సంపదకు ఆణిముత్యాలవంటివారు పిల్లలు. వారిలో జాతీయతాభావాలను, నీతిరీతుల సౌరభాలను గుబాళింపజేసి వారి మానసిక వికాసానికి దోహదంచేసేదే బాల సాహిత్యం. ఉన్నతమైన సాహిత్యసాధాన్ని అధరోహించడానికి బాలవాఙ్మయం ప్రథమసోపానం. అందుకే కీ॥శీ॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'ఉన్నత కవితావాహినికి బాలవాఙ్మయం ఆటపట్టు' అని చెప్పారు. కవితా రసాస్వాదన కవరోధకాలైన వ్యంగ్యాలు, క్లేషలు బాల సాహిత్యంలో చోటుచేసికొనే అవకాశముండదు. స్వచ్ఛమైన తేటతెలుసుగు

(గుంటూరు-1) వారు ప్రచురించారు. 1/8 క్రాసు పైజాలో 14+120 పుటలుగల ఈ సంపుటిలో - గాజులు, నూడో సయి సిస్, వలయంలో వనిత, మాకిభర్త వద్దు, సంస్కారం, ధిక్కారం; ఒట్టు నేను త్రాగను, చీకటిలోపల వెలుగు - అనే ఎనిమిది కథలున్నాయి. వెల ఆరురూపాయలు కథాసాహిత్యప్రియులంతా చదివి ఆలోచించి మననం చేసుకోదగ్గ మంచి కథలనడంలో సందేహంలేదు

(26-1-80 న కవితాప్రసవతి ఆధ్వర్యంలో జరిగిన గ్రంథావిష్కరణసభలో యిచ్చిన ఉపన్యాసానికి వ్యాసరూపం)

- శ్రీ సోమసుందర్

మాటలతో స్వేచ్ఛగాసాగి బాలబాలికల మనసులకాహదం కలిగిస్తుంది. ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొనే ప్రముఖ విమర్శకులు డాక్టర్ మిరియాలరామకృష్ణ 'పిండి ఆరబోసినట్లుగా, పాలుపారబోసి నట్లుగా, హాయిగా కనిపించే వెన్నెలగా 'బాలసాహిత్యాన్ని అభివర్ణించారు. గసప్రఫుల్లమైన బాలసాహిత్యం ఆటపాటలతో బాలలను ఆనందములో మునకలు చేయిస్తుంది.

బాలసాహిత్యాన్ని స్థూలంగా రెండు రకాలుగా వర్గీకరింపవచ్చును. మొదటిది బాలరక్షోణకు ప్రాసింది. రెండవది బాలరసగుర్చి ప్రాసింది. బాలబాలికల మానసికవికాసానికి ఉల్లాసానికి దోహదంచేసేది, బాలకులకు అందేది చెందేది మొదటివర్గపు సాహిత్యం. బాలరక్షణిని, ఆవశ్యకతను, అధిక్యమును, బెన్నత్యాన్ని నిరూపించి వారిలో ఎనలేని ఉత్సాహాన్ని, ప్రోత్సాహాన్ని ప్రేరేపించేది, బాలకులనుగుర్చి సమంజసముగా సాకల్యంగా పెద్దలకు విశేషనకలిగించేది రెండవవర్గపు సాహిత్యం. బాలబాలికలకు మొదటివర్గపు సాహిత్య మెంత అవసరమో రెండవ వర్గపు సాహిత్యం కూడా అంతే అవసరం.

జాషువగారు 'శిశువు' అనే ఖండికలో శిశువునుగుర్చి చెబుతూ

'బాటచేల ముల్లోకములుచూచి లోలోన నానందపడు నోరులేని యోగి తల్లిదండ్రుల తనావల్లరిద్వయికి వన్నియఁబెట్టు తొమ్మిది నెలల పంట అమృతంబువిడుమను వ్యత్యాసమెఱుగకా స్వాదింపఁజను వెట్టిబాగులాడు

అనుభవించుకొలంది నినుమడించుచుమరం

దము జాలువాడు ప్రతనస్థులము
భాషారాదు వట్టిపాలుమాత్రమే త్రాగు
నిద్రవోవు, లేచి నిలువలేదు
ఎవ రెరుంగ రితని చేజిక్కితాకాని
'మొన్న మొన్న నిలవ మొలిచినాడు'

అని వర్ణించారు. శిశువుని 'నోరులేని' అనడంలో మాటలు రానివాడని, 'యోగి' అనడంలో శామ్యత, సాత్త్వికత, నిస్వార్థత మూర్తిభవించిన వాడని విషయం విదితమవుతుంది. అమృతానికి, విషానికి వ్యత్యాసం తెలియనివాడని వర్ణించడంలో శిశువులాని మా గర్భిణి కూడా ఉంటుంది. జామీవా శిశువును 'ప్రసవాద్ధి తరియించి వచ్చిన పరదేశిగా' వర్ణించారు. తల్లిగర్భం నుండి బాహ్య ప్రపంచానికి వచ్చిన సూతనవ్యక్తికాబట్టే 'మొన్న మొన్న నిలవ మొలిచినా' డని వర్ణించారు.

తైశ్వాణ్యంలో శిశువు ఏపాపమెరుగదని జామీవా ధృవీకరించి యేండ్లు గడచిన ముందుముందే మోసాన్ని సంశయాన్ని క్షృంభింపచేశారు. నిజమే భవిష్యత్తులో ఆతనిపైబడే పరిసరప్రభావం మీదే ఆతడు మంచినాడు కావడంగాని, వంచనగా తయారవడంగాని ఆధారపడి వుంటుంది.

నవమాసాలు అన్నపానా తిరుగని పురుటింటి బాటసారిగా, చిక్కుచీకట్ల సయమైన మాతృగర్భంలో విడిచి వేచిన నిర్గుణనిగా, చెక్కిళ్ళపై బోసి వుంటాల్సివస్తూ, ముద్దులు కరిపించే హిమానుడిగా, అత్యున్నతమైన మాతృపూరిత అన్నంగా తెచ్చుకొన్న అతిపావనా జామీవా శిశువును వర్ణించి తన వితాళిల్పాన్ని ప్రదర్శించారు.

వచన కవితారథసారథులైన కందుర్తి అజ్ఞాత తైశ్వాణ్య మనే ఖండికలో శిశువు బాహ్య ప్రపంచానికి వచ్చిన విధాన్ని

'కొత్తగా పుట్టిన పసికందు
నవమాసాల చీకటితో పోలి
చివరకు గలిచిన ఉదయరవిలా'

ఉందని వర్ణించారు. నవమాసాలు తల్లిగర్భంలో చీకటితో పోరాడి బాహ్య ప్రపంచానికి వెలుగులు వెదజల్లుతూ ఉదయించడం చీకట్లతో పోరాడే వెలుగుల విజయసారథియైన రవిలా వుందని ఉపమించడం మనోహరంగా వుంది. జామీవా చెప్పిన 'ప్రసవాద్ధి తరియించి వచ్చిన పరదేశి' అనే వర్ణనకు వన్నెపెట్టేటట్లుంది.

ఆ ఖండికలోనే
'పసివాడు ఇంటిల్లపాదికి
కొనకుండా దొరికిన కనకం'

అని ఆయింటికి ఆయింట్లో ప్రతి ఒక్కరికంటే దీప్తిమయమైన వెలుగుల నందించే పసివ్యక్తిత్వం కలిగినాడని పసివాణ్ణి వర్ణించాడు. పసివాడి కిలకిల వెలుగులు, దరహాసపు మెరుగులు, ఆ చిన్నారి జలివిలి పలుకుల జలుగులు ఇంట్లో అందరికీ ఉపశాంతిని ఆనందాన్ని, అనుభూతిని కలిగిస్తాయి. ఆపనివాడి ఉనికి పసిడికన్నా మిన్నగా అనిపిస్తుంది. 'పసివాడు కొనకుండా దొరికిన కనక మని కందుర్తి చెప్పడం ప్రశంసనీయం.

మరొక చోట కందుర్తి 'ఇంట్లో వారాత్తుగా వెలిగినదీపం పసివాడని చెప్పారు. ఎవరేని పదవులున్నా, ఎంతలేని సిరులున్నా బిడ్డలు లేనియిల్లు కళావిహీనంగా వుంటుంది. అప్పటివరకు తల్లిగర్భంలో దాగిన పసివాడు బాహ్య ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టగానే విద్యుత్తు ప్రసరించినట్లు తటిత్తు మెరసినట్లు యాదృచ్ఛికపు వెలుగు లాయింట్లో ప్రసరిస్తాయి. ఆయింట్లో అందరి డెందాలలో ఆనందాన్ని కందలించజేస్తాయి. ఆయింట్లో ప్రతిరోజు దీప్తిమయమైన దీపాలపండుగని, ఆపనివాడు నిరంతరం వెలిగే పూలమతాబా అని, విశ్వమంతా వెలుగులు వెద

జల్లే భూచక్ర మని, ఎప్పటికప్పుడు వెలిగే దీప మని వర్ణించారు. కందుర్తి. శ్రీశ్రీ తైశ్వాణ్యంలో బాలకలను గూర్చి 'పాపంపుణ్యం ప్రపంచమార్గం కష్టం సౌఖ్యం శ్రేష్ఠార్థాలూ ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా ! ఆయిందారేడుల పాపల్లారా !'

అని సంబోధించారు. మానవజీవితా వస్థలన్నిటిలో బహుప్రశంసనీయమైంది బాల్యావస్థ చీకటితలం, కుట్రలు కుతంత్రాలు, మాయమర్కాలు తెలియని అమూల్యమైన అవస్థ బాల్యావస్థ. ఈ బాల్యావస్థలో కూడా బాల్యపు తెగ జారకముండే బాహ్య ప్రపంచపు పరిసర ప్రభావం బాలుని మనస్సుపై ప్రసరించక ముందే, అతడి మనస్సులో స్వచ్ఛత, మృగత, పవిత్రత తొణికిసలాడుతాయి. అయిందారేళ్ళ వయస్సులోపలే ఆ అవకాశ ముంటుంది. అయిందారేళ్ళు దాటిన బాలరపై పరిసరవాతావరణ ప్రభావం సాగి మా గర్భిణి జారి మాయమర్కాలు చోటుచేసి కొనే అవకాశ ముంది. అందుకే శ్రీశ్రీ 'అయిందారేళ్ళ పాప' అని సంబోధించారు. పాపపుణ్యాలు, కష్టసుఖాలు, సమాజవ్యవస్థలో పాతుకొపోయిన అవినీతివిధానం, కుళ్ళు కుతంత్రం, తెలియని పాపలనడంలో అవి తెలిస్తే వారికి పైతం మానసిక ప్రకాంతి భంగమవుతూ వని, అవి తెలియని ప్రకాంతమైన, సుఖమారమైన మనస్సులు కల వారు కాబట్టే బాలురు భగ్యులనీ అంటారు శ్రీశ్రీ. ఆదయస్సులో నిర్మలమైన వారి మనస్సులు సువికాలంగా వుంటాయి. ప్రకృతిలో జరిగే ప్రతి క్రియ తిమిమింపకే అనిభావించే ముగులు బాలురని చెబుతూ

'మెలుపు మెరిస్తే, వానవరిస్తే
ఆకాశమృగ కూరివిల్లు విరిస్తే
అవి మీకే అని ఆనందించే కూనల్లాతా'

అన్నారు. బాలకలకు పరమాత్మతో సామ్యం చెప్పి విశ్వరూపమున ప్రతిచోటా గరికపచ్చమైదానాల్లో, తామరపూవుల

కోనేరుల్లో, పంటచేలలో, బొమ్మరిళ్ళలో,
తల్లిదండ్రుల కౌగిళ్ళలో, దేహధూరితో,
కంచారంతో, నోళ్ళులవేకుల పాలబద్ధ
లతో విహరించే బాలకులను

ఎక్కడచూస్తే అక్కడ మీరై
విశ్వరూపమున విహరిస్తూండే
పగమౌత్యులుగా వర్ణించారు.

మాయమర్కాలు, ఈర్ష్యాద్వేషాలు
తెలియని సువిశాలమైన మనసులుగల
బాలకులల్లో పరమాత్మను దర్శించగలిగిన
క్రాంతిదర్శి శ్రీశ్రీ.

నేటిపాపలే రేపటి పాదులనే సామాన్య
మానసిని ప్రగాఢంగా వివరిస్తూ
'మీదేమీదే సమస్తవిశ్వం
మీరే లోకపు భాగ్యవిధాతలు
మీహాసంలో మెరుగులుతీరును
నచ్చేనాళ్ళవిభావభాతములు'

అని చెప్పారు. భవిష్యత్తులో సమస్త
నిశ్చయరేఖలు, పరిపాలనలు బాలకులు
కాబట్టి సాభాగ్యవంతంగా విశ్వాన్ని
తీర్చిదిద్దే విధాతలుకావా అని కాంటీం
చారు. హాసం తెలుపునకు చిహ్నం.
వ్యచ్చతకు, పవిత్రతకు ప్రతీక. బాలకులు
భావిభారత పరిపాలకులయినపుడు ఆ
స్వప్నప్రయోగం యీ సమాజ వ్యవస్థలో
అలముకొన్న అవినీతిచీకట్లను పారద్రోలి
వెలుగులు వెదజల్లే ప్రభాతికాలపు రవిలా
గానున్న కాలాన్ని తీర్చిదిద్దగలరని
కాంటీంచారు. ప్రకృతిలోని ఉద్యతు
ల పరిణతి బాలకులకొకటే నంటారు.
బాలకులను చూస్తే గత శతవర్గామాలి
లు స్ఫురిస్తున్నాయన్నారు. శ్రీశ్రీగా
లా బాలవర్ణన లద్భుతంగా చేశారు.
బాలబంధు బి. వి. సరసింహారావుగారు
బాలకులను గూర్చి -

'పిల్లలంటే మల్లె మొగ్గలు
తల్లిమనసే విరిసివెన్నెల
లల్లకొను జాబిలి విగ్గలు
ఊసులన్నో మోసుతల్లే
బాస కర్ణము ప్రాసబద్ధము

కదిపిలే ఘలు ఘల్లుమోగే
కంచుమువ్వలు మించునవ్వలు
ఉల్లమున చిరు ఊహలన్నో
పల్లనించే పసిడితీగలు'

అని వర్ణించారు.

మరొకచోట పిల్లలను తమ కాలిచే
దేవుళ్ళుగా అభివర్ణించారు.

ఆధునికసాహిత్య వైతాళికుడు చలం
పిల్లలలోని సౌమ్యమార్గాన్ని, సౌమ్యస్యా
న్ని గ్రహించి

'పిల్లలను పూవుల్లాగ,
మెత్తని కాంతిలాగ,
నక్షత్రాల్లాగ,' చూడమన్నారు.

చలం వర్ణనలో 'మెత్తనికాంతి', 'నక్ష
త్రాలు' గమనించదగినవి. మృదుకాంతి
కిరణాలు హృదయోల్లాస హేతువులు
ఆహ్లాదకరమైన కాంతితో అలరించే నక్ష
త్రాలు కనులపండువు కలిగించేవి, బాల
కులు పైకిం హృదయోల్లాసం కలిగించే
వారు కనులపండువచేసేవారన్నవిషయ
మిచ్చట ద్యోతికమవుతుంది. చలం కలం
నుండి వెలువడ్డ యీ విధాన కమనీయమైన
భావుకతతో విలసిల్లుతుంది.

కరుణశ్రీ బాలకుల నుద్దేశించి -

'విరిసే పూరేకుల్లారా !
మురిసేచివురావల్లారా !'

అని సంబోధించారు. 'విరిసే పువరేకు'
అందానికి చిహ్నం. మృదుత్వానికి సంకే
తం. చివురావలోని ఎరుపుదనం అను
రాగానికి ప్రతీక. బాలకుల్లోని అందాన్ని
మార్దవాన్ని, అనురాగాన్ని కరుణశ్రీ
కమనీయంగా ప్రశంసించారు.

సుప్రసిద్ధకవులు దేవులపల్లికృష్ణశాస్త్రి
గారు క్రాంతదర్శనత్వంతో బాల బాలి
కల్లో కవులను దర్శించి

'చెవులుంటే సరి—అవి వింటే
బాలురలోను కవులున్నారు

బాలికలందూ కలరు
చెవులుంటే సరి—అవి వింటే'

నిష్కల్మమైన పసిపాపల అంత
రంగంనుండి అమాయకత్వంతో అప్ర
యత్నంగా వారినోట వెలువడే మాట
లను శ్రద్ధాసక్తితో పరిశీలిస్తే అమూల్య
మైన కవిత్వం అందులో కనిపిస్తుంది.
బాలకులభాషకు వ్యాఖ్యాతలు బాలురే.
వెద్దలవల్లకాదు. అందుకే కృష్ణశాస్త్రిగా
రిలా చెప్పారు.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారు 'శిశువు'
లోని మాధ్యమ్యన్నిగూర్చి
'శిశువుముందు పశువైనా
శిశుముందు చిలుచ్చునులే'

అన్నారు. విచక్షణా రహితమైన
పశువువైతం శిశువులోని మాధ్యమ్యానికి పర
వశించి నిలుస్తుం దన్నవిషయ మిచ్చట
విదితమవుతుంది.

వీడిద కామేశ్వరరావుగారు -

'బాలప్రపంచం
పాల ప్రపంచం
పాలకలె తెల్లనిది
పాలకలె తియ్యనిది'

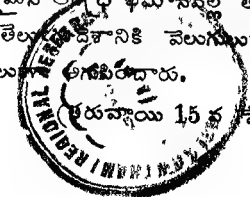
అన్నారు. బాలకుల మనసుల్లో,
స్వచ్ఛత, మాటల్లోనిమాధుర్యం పాలతో
వర్ణించడంవల్ల విదితం.

వక్రలంకలక్ష్మీపతిరావుగారు బాల
రతో తాత్పర్యం చెంది చారిలో శి
త్యాగనిరతిని ప్రశంసిస్తూ
'బాలకులం బాలకులం
భావిభారత పరిపాలకులం
దేశంకోసం త్యాగంచేస్తాం
జాతిగౌరవం దక్కిస్తాం'

అన్నారు.

న్యాపతి రాఘవరావుగారికి అధిక
మైన ఆస్పదాభిమానవల్ల తెలుగు పిల్లలే
తెలుగుదేశానికి వెలుగుగా, సామ్య
లుగా అనిపించారు.

తరువాత 15 వ పేజీలో)





ఉభయమండలాల పట్టభద్రుల నియోజకవర్గమునుండి కాసామండలి సభ్యత్వమునకు
పోటీ చేయుచున్న

శ్రీ బలుసు ప్రభాకర బుచ్చిక్కపల్లి సత్యనారాయణరావుగారు.

వీరు 1959 వ సంవత్సరమున పరిషదధ్యక్షులుగా వ్యవహరించి
జరిగిన సెంట్రలు సర్కార్లు గ్రా
డ్యుయేట్లు కాన్సిట్యుయన్సినుండి
ఎం.ఎల్.సీ.గా ఎన్నికై ఎనలేని
సేవ చేసియుండిరి.

పదిహేనుసంవత్సరాలు నిరా
ఘాటంగా తూర్పుగోదావరి జిల్లా
ఉపాధ్యాయుల సంక్షేమానికి
పాటుపడి వారి హృదయాలను
చూటగొనగలిగిన ఉపాధ్యాయ

పక్షపాతి. పరిషత్తు పాఠశాలల
స్థితిగతులను మెలుగుపఱచి విద్యా
స్థాయిని పెంపొందించిన విద్యాభి
మాని.

విద్యార్థులసంక్షేమానికి, మాన
సిక వికాసానికి, వినోదవిజ్ఞానాలకీ
అనేకరీతుల పాటుపడి 'సాంగ్ &
డ్రామా కాంపిటీషన్లు', వినోద
విజ్ఞానయాత్రలు, ఏర్పాటుచేసి స్వ
యముగా పాల్గొని ఆనందించి
బొమ్మారుకొండమీద 'ఛిల్డ్రెన్సు
పార్కు' ను మనోహరంగా తీర్చి
దిద్దిన విద్యార్థిప్రియులు.

కపిలేశ్వరపురంలో వేద పాఠ
శాల నెలకొల్పి గురుశిష్యులకు
సకల సదుపాయములు, ఉచిత
వసతి భోజనాదులు, ఏర్పఱచిన
ఆర్థవిద్యాపోషకులు.

ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగ దర్శనం
చేసి శ్రీశైల భ్రమరాంబికామల్లి
కార్జునస్వాముల దేవస్థాన పాలక
వర్గ అధ్యక్షులుగా నుండి సేవచే
యుచున్న ధన్యజీవులు.

హరిక థాపాఠశాల నెలకొల్పి;
అధ్యాపకులకు, అంతేవాసులకు
అన్న సౌకర్యములు ఏర్పఱచి ఉచి
తంగా విద్యాదానం జరపించుచు
ఇటీవల అపూర్వమూ, అద్వితీయ
మూ అనిపించేరీతిని రాజమండ్రి
సవభారతిగురుకులంలో హరిక థా

వారోత్సవాలు నిర్వహించి అహర్నిశములు హరిహర నామ సంకీర్తన శ్రవణాదులవలన జనుల కానందమును, ధన్యతను సమకూర్చిన కళాపోషకులు.

ఆంధ్రదేశము సాలుగు చెరగులనుండి గొల్లకలాపము, భామకలాపము, కూచిపూడి నృత్యము మున్నగు కళలం దా రి తే రి న విద్వాంసులను, కళా తస్సులను రెండువందలమందిని సమావేశపఱచి బహువిధములుగా నున్న ఈ కళలకు ఒక నిర్ణీతమైన ప్రణాళికను (సిలబస్సును) వ్రాయించి ఈ కళల నభ్యసించువారికి, బోధించువారికి మార్గదర్శకులయిన కళాపిపాసులు.

గోదావరీ డెల్టాల ప్రజలచేత ఋషితుల్యుడనిపించుకొని గోదావరీ మండలాలను సస్యశ్యామలములుగా చేసిన సర్ ఆర్థర్ కాటన్ మహాశయుని జీవితచరిత్ర వ్రాయించి, ధవళేశ్వరములోని బాలుర పాఠశాల కామహామహుని పేరు పెట్టించిన కృతజ్ఞతా హృదయులు.

మారేడుమిల్లి పరిషదున్నత పాఠశాలకి 'ఆరంభాంగు' పేరు పెట్టించి అమెరికన్ కాన్సలేట్ చేత ప్రారంభోత్సవం చేయించి వెనుకబడియున్న గిరిజన బాలబాలికలు పైతం విద్యావంతులై అత్యున్నత జీవితస్థాయి నందుకోవాలని ఆకాంక్షించిన ఉన్నతాదర్శమూర్తి.

శ్రీమతి రామలక్ష్మమ్మ అన్నదాన సత్రమునకు నిర్వాహకులై నిరతాన్నదాతల వంశమువారై వంశమునకు వన్నె తెచ్చిన అన్నదాతలు, సహృదయులు, పరోపకార పారీణులు. వీరిని గురించి ఈ విధముగా ఎంత తెలిపినను స్వభావోక్తియే యగును.

ఆరయ నర్సుడు దత్తుడు
దార గుణాలయుడు లాలితకళావిదుడున్
నూరి జన బృందముల సతి
గౌరవమునఁజూచునట్టి ఘను డెల్లపుడున్.



(13 వ పేజీ తరువాయి)

ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగా రాంధ్రాభిమానంతో తెలుగు బాలకుల్లోని అచంచల దీక్షను, అనంతమైన సాహసాన్ని వర్ణించారు.

బాలల సంవత్సరంలోనే బాలకుల సంతేమాన్ని గూర్చి పట్టించుకోవడాన్ని అధిక్షేపిస్తూ ఆరుద్రగారు.

‘ఏడవకు ఏడవకు
ఓ అంతరాజీయ బాల
ఏడిస్తే యిద్యోదే
నిస్సేతుకొంటారు రా !’

అన్నారు. అంతరాజీయ బాల సంవత్సరంలోనే ప్రభుత్వం వాకి బాలకులపై చూపుతున్న ప్రేమ పుట్టింది. ఇంతకు ముందే చిన్నదూ పిల్లలపై చూపవలసిన శ్రద్ధ చూపకపోవడం లోకవిదితమైన విషయమే. భవిష్యత్తులో పైతం శ్రద్ధ చూపిస్తూ రన్న నమ్మకం లేనందుననే ఆరుద్రగారు రలా అధిక్షేపించారు.

భావిభారత నిర్మాతలు, నిర్దేశకులు, నైన బాలురపై మనం ఆసవరతరం శ్రద్ధాసక్తులు చూపిస్తేనే దేశం పురోగమిస్తుంది.

ఇంకా నార్ల చిరంజీవి, మద్దులూరిరామకృష్ణ, కవిరావు, శనగన నరసింహస్వామి, పాలడుగు నాగయ్య, యం. వి. యస్. శర్మ, వేజండ్ల సాంబశివరావు, ఆలపర్తి వెంకట సుబ్బారావు మున్నగు ఆధునిక కవులంతా బాలకులమనసులను పాలతో, పూలతో, పసిడితో పోల్చి వారిలోని సాహసార్యాన్ని, సామనస్యాన్ని, మృదునిర్మలత్వాన్ని, సాహసాన్ని, బెన్నత్యాన్ని, త్యాగనిరతిని, ఉనికిని చక్కగా వర్ణించారు. బాలకుల్లో ఆత్మస్థైర్యాన్ని పెంచారు.

కా మ జి జ్ఞా స

— శ్రీ సాంబయ్య పరిమి, ఎం. ఏ.

కామ మనగా కోరిక. జిజ్ఞాస అనగ తెలిసికొనగోరుట. కామములు ప్రధానముగ రెండు రకములు. అవసరములు, అనుభవములు. అవసరము అనగా జీవించుట కవసరమైనవి, అనుభవము అనగా సుఖమును అనుభవింప దగినవి. ఈ అవసర కామములు సర్వజంతు సమానములు. అనగా జంతు తల్లి అంతయు ఈ కామములనే కోరును. కావున ఈ కామముల లక్ష్యము సమానము. లక్షణము భిన్నము. మానవుడును జంతువే కాన ఈ కామము లకే లొంగినాడు. ఈ కామములలో ఒకటి కారీరకము. మానవునకు, జంతువునకు ఈ విషయమున సూక్ష్మభేదము కలదు. జంతువులకు ప్రకృతి నియమ ప్రకారము ఈ ప్రకంపనము శరీరమున జనించును. మానవుని విషయమున ఇది పరీతము. ఈ విషయముచే మానవుడు జంతువులనుండి పృథక్కరింపబడినాడు. అంతేకాదు. అంగుష్ఠము నుపయోగించుకొనుట, వెలికిల పరుండగలుగుట, రెండు చేతులనెత్తి కాళ్ళపై నడువగలుగుట, నవ్వగలుగుట, ముఖముభి లైంగిక సంబంధము; అను లక్షణాలచే కూడ మానవుడు జంతుసమూహమునుండి వేరు పడినాడు.

ఈ కారీరక కామమునకు వేదములు సైతము ప్రత్యేకత నొసగినవి. ప్రథమతః

నందీశ్వరుడు కామకాస్త్రమును బ్రహ్మ నుండి వినెను. అంతేకాదు. కామము చతుర్విధ పురుషార్థములలో కీలక స్థానము నాక్రమించినది వాత్సర్యయనాదికాస్త్రజ్ఞుల మతమున పురుషార్థములు ధర్మార్థకామములు మాత్రమే 'ధర్మార్థకామే భ్యోనమః' (౧.౧.౧. వాత్సర్యయన కామ సూక్తిములు), ఈ కామమువలన కలుగు ప్రయోజనము అనన్యానందము. తెత్తిరి యోపనిషత్తు -

‘మాతాపూర్వ రూపం! పితోత్తర రూపం! ప్రజాసంధిః! ప్రజనంగంధానం! ఇత్యధి ప్రజం’ (శిక్షావల్లి శి అనువాకం)

‘మానుషం చ స్వాధ్యాయ ప్రవచనే చ ప్రజా చ స్వాధ్యాయప్రవచనే చ! ప్రజన శ్చ స్వాధ్యాయ ప్రవచనే చ ప్రజాతి శ్చ స్వాధ్యాయ ప్రవచనే చ!’ (శిక్షావల్లి 9 అనువాకం)

(వివాహాది కుభకర్మలయందు బంధు మిత్రాదులను సత్కరించుట అనెడు మానుషవ్యవహారము అనుష్ఠింప దగినది. పుత్రోత్పత్త్యర్థము చేయుటకై పుత్ర కామేష్ఠి మున్నగు ప్రయత్నము లనుష్ఠింప దగినవి)

- అని బోధించున వన్నియు ఉపాసనా ధర్మమాలే. అంతేకాదు,

‘అచార్యాయ ప్రియం ధన మాహృత్య ప్రజాతంతం మా వ్యవచ్ఛేధీ’

(శిక్షా : 9 అను)

(అచార్యునికొరకు ఇష్టమైన ధనమును తెచ్చి ఇచ్చి ప్రజాసంతతి విచ్చిత్తి కాకుండ జేయుము.)

-అని శాసించుచున్నవి. ధర్మమైన అర్థమును, ధర్మమైన కామమును పొంది మోక్షగామి వగుమనియే చెప్పుచున్నవి. ప్రజాతంతం మావ్యవచ్ఛేధీ’

‘ప్రజన శ్చ స్వాధ్యాయ ప్రవచనే చ’ అని చెప్పటచే నిగూఢముగ కామోపయోగమునకు ఆవశ్యకత ఏర్పడినది. ‘ప్రజ’ అనగ ‘ప్రకర్షణే అవిచ్చిన్నం జాయంతే’ నూలోపాధిం సుఖాది భోగాయతనం గృహాంతీతి ప్రజాః, తేంపులేకుండ ఘోర పాదయగు సుఖాది భోగాయతనము గ్రహించువారు. ఈ ‘ప్రజ’లు నాలుగు రకములు -

1. జరాయుజములు - మనుష్యజాతి (జంతువులు కూడ)
2. అండజములు - పక్ష్యాదులు
3. ఉద్భిజములు - వృక్షజాతి
4. స్వేదజములు - యూక జాతి (నల్లులు పేలు మొ.)

వైని ప్రజాశబ్దము Animal Kingdom’ అను అర్థమునం దుపయుక్తమైనది. ప్రస్తుతము మనుష్యజాతయని వ్యవహృత మగుచున్నది.

ప్రజాపతి ప్రజాహితార్థముగ ‘స్థితి నిబంధన’ మను రచించెను. అందుండి

బృహస్పతి ఆర్థాధికారికను, మనువు ధర్మార్థాధికారికను, పృథక్కర్తించిరి. నంది శ్వరుడు అందుండి పది నూరధ్యాయము లలో కామనూత్రములను వేరుపరచెను. దీనిని శ్వేతకేతుడు 500 అధ్యాయము ములుగ సంతృప్తించెను. ఈ శ్వేతకేతుని కాలమునాటికి సాంఘిక వ్యవస్థ స్త్రీ విషయమున .

‘పశ్వాన్నమివ రాజేంద్ర
సర్వసాధారణా స్త్రీయః
తస్మాత్తాను న కుష్టేత ...’

(ఓ. రాజేంద్ర ! పశ్వాన్న మెటుల వీరిది వారిది అనుభేదము లేక సర్వసాధారణమైనదో అట్లే స్త్రీలు సర్వసాధారణులు) - అన్నట్లుండెడిది. అట్టి స్థితి సీతడు కట్టుబాటు కావించెను.

ఈ శ్వేతకేతు శాస్త్రమునే బాధ్ర పుష్యుడు 150 అధ్యాయములను 1. సాధారణాధికరణము, 2. సంప్రయోగాధికరణము 3. కన్యాసంప్రయోగాధికరణము. 4. భార్యాధికరణము 5. వారదారికాధికరణము. 6. వైశికాధికరణము. 7. ఔషధవిషాధికరణము. 8. అను అధికరణము లలో సంతృప్తించెను. *

ఈ బాధ్రపుష్యుని గ్రంథమును ఆచార్య మల్లనాగుడు (ఈతనినే వాత్సన్యాయన దేంద్రుడు). సంతృప్త పరచెను. అదే వాత్సన్యాయనకామనూత్రములు. ఇందును సప్తఅధికరణములు కలవు. ప్రతి అధికరణమునందును విషయాను కూలముగ అధ్యాయ విభజనము కలదు. బాధ్రపుష్యుని వర్గీకరణమును ఈతడు తేలివలయు అనుసరించె ననుటలో సందేహము లేదు.

కామము శాస్త్రమగునా ? కళయా ! అనిన, శాస్త్రమునకు, కళకుగల, భేదమును ముందు తెలిసికొనినగాని, ఈ కామము శాస్త్రముగా నభ్యసించునగునో లేక కళగా ఆరాధింపనగునో తెలియదు.

మనకుగల కళలలో ముఖ్యమైనవి 64. ఈ కళలలో లలితకళలు అని అవాంతర భేదము కలదు. లలితకళలు పోను మిగిలిన కళలు మానవజీవితావసరములు ఈ కళలవలన ప్రదర్శకులకు పరిశీలకులకు ఆనందము కలుగును. ఈ కళలు జన్మసంస్కారము వలన కలిగి అభ్యాసపటిమచే అభివృద్ధి చేసికొనుటకు యోగ్యమైనవి.

శాస్త్రముల ప్రయోజనము ఆనందమును కల్పించునది కాదు. శాస్త్రములను స్వతః అభ్యసించలేరు. గురుముఖమున నేర్చుకొనవలెను. ఇవి ధీశక్తివై ఆధార పడినవి. ఇందు నేర్పరితనమునకు చోటు లేదు. వాల్మీకియనాది మహామునుల అభిప్రాయమున ‘కామము’ శాస్త్రమే. దీనిని కూడ స్త్రీ పురుషులు గురుముఖమున అభ్యసించవలె నని నిర్దేశించిరి.

153. ‘అభ్యాసప్రయోజ్యాం శ్చ
చతుష్షటికాన్ యోగా న్సన్యా
రహస్యేకాకీ అభ్యసేత్’
౧-3-14 నూ. (వాత్సన్యాయన కామ
నూత్రములు).

151. ఆచార్యాస్తు కన్యానాం ప్రవృత్తి
పురుషసంప్రయోగా, సహసంప్రవృద్ధా,
ధాత్రేయికా తిథా భూతా వా
నిరత్యయ సంభాషణా సఖీ,
సవయా శ్చ మాతృవ్యసా,
విశ్రబ్ధా తత్సాసీయా వృద్ధదాసీ
పూర్వ సంస్కృతావా భీతుకీ
స్వసాచ విశ్వాసప్రయోగాత్’
౧-3-15 నూ. వా. కా. నూ.

కన్యల విషయమున ఆచార్యులు. 1. ధాత్రేయిక, 2. చెలికత్తె, 3. పినతల్లి, 4. వృద్ధదాసి, 5. భీతుకీ, 6. తనతోబుట్టువు(అక్క) వీరివలన అభ్యసించవలెను.

కళలవలన కలుగు ఆనందముకన్న అధికానందము, తగ్గి పి, ‘కామమువలన కలుగు

చున్నది. కావున కామమును కళ అనవచ్చునేమో! అల్లసాని పెద్దనయు’ కామ శాస్త్రోపాధ్యాయుని అని వదూఢిని సంబోధించినాడు.

ఈ రెంటికి సమన్వయము. కామమును అభ్యసన విషయమున, విషయమును గ్రహించు సందర్భమున శాస్త్రముగ నే భావింపవలెను. ప్రయోగ విషయమున, ప్రావీణ్యము కొలది శాస్త్రీయముగ ఆనందమును పొంద పాటుపడక, సందరోభ చిత ప్రక్రియా వైశిష్ట్యంతో నేర్పును చూపుచు కళగా ఆరాధించి ఆనందింపవలెను. అనుభవమున కామము కళ అగును. అభ్యసన విషయమున కామము శాస్త్ర మగును.

ఈ కామము శాస్త్రము అనుదృష్టిచే రచించబడిన దగుటచే రాగోదయమునకు ఉద్దీపనముగ, ఆలంబనముగ, అష్టవిధ ప్రక్రియలు, వాని అవాంతరములు నేర్పడినవి. కామకుడు రతివేళ శాస్త్రనియమ క్రమము ననుసరింపడు.

ఈ కారీక కామము సర్వజంతు సమానముకదా అట్లులేన జంతువునకు లేని శాస్త్రము మన కేల ? మానవుని చేతలకు, జంతువుల చేతలకు హస్తమిశకాంతరము కలదు. మానవుడు ఆనందదృష్టి కలవాడు. జంతువు అతివాటు నాధారముగా చేసికొని జీవించును. ఆనందదృష్టిలేని మానవకామము పాశవికము. ఈ ఆనందము కల్గుటకు, పొందుటకు మానవుని చేతనే ఈ శాస్త్రము ఏర్పరుపబడినది. అభివృద్ధి పొందినది. మానవునకే ఉపయోగపడుచున్నది.

* శ్రీ పంచాంగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రీ వాత్సన్యాయనకామనూత్ర ఆంధ్ర వ్యాఖ్యానము ఆధారము.

రాజమండ్రి జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభలు - విడపర్తి సోదర సిద్ధాంతుల ఆక్షేపము

7.3-1980 తేదీ శుక్రవారం ఆంధ్ర ప్రభ దినపత్రికలో 'పంచాంగ రచనలో వైరుధ్యాలు' అనే శీర్షికతో వ్రాసిన వ్యాసమును చదివిన తరువాత రాజమండ్రి జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభానిర్వాహకులైన వేద శాస్త్ర పరిషత్తు వారి ఆభిప్రాయములను వివరింప వలసిన అవశ్యకత ఏర్పడినది.

రాజమండ్రిలో సభలు ఏర్పాటు చేయుచు సభకు విచ్చేసి తమ తమ వాదములను సోపపత్తికముగా వివరింప గోరుచు వేదశాస్త్ర పరిషత్తు వారు పంచాంగ కర్తలందరకు ఆహ్వానములు పంపిరి. శ్రీపిడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి సిద్ధాంతిగారికి కూడ పంపిరి. వీరు రాజమండ్రి ఏమిప్రగామమైన పాదగట్లపల్లి యందుండియు సభకు వచ్చియుండలేదు. కారణాంతరిములచే రాలేక పోయినను కనీసము తమ ఆభిప్రాయములను లిఖిత రూపముగా నైనను పంపియుండలేదు. అట్లు వచ్చుటగాని, పంపుటగాని జరిగినచో, వారి ఆభిప్రాయములను కూడ సమగ్రముగా చర్చించుటకు వీలయ్యెడిది.

ఎక్కువగా ఆభిప్రాయభేదము ఆయనాంశ నిర్ణయ విషయముననే కన్పట్టుచున్నది. దీనిపై పెక్కు వాదోపవాదములున్నవి. పండితులందరకు ఆమోదయో

గ్యమైన ప్రమాణ నిర్ణయ మింతవరకు జరుగక పోవుటచేతనే పునఃపునః పరిశీలనావశ్యకత ఏర్పడుచున్నది. పంచాంగ రచనలో వైవిధ్యం వల్ల ప్రజల కేర్పడే ఇబ్బందులు, అవసర ధనవ్యయము, మున్నగునవి గుర్తించి వీలయినంతవఱకు తన్నివారణోపాయము న స్వేషింప వలయునను సదుద్దేశముతో, రాజమండ్రి వేదశాస్త్ర పరిషత్తువారు అధికవ్యయ ప్రయాసలకు ఓర్చి ఈసభలు ఏర్పాటు చేసియున్నారు, ఇట్టి సదుద్దేశమును శంకించుట, నిష్ప్రయోజనముగా భావించుట, విధి దుర్విలాసమే యనుకొన వలయునగాని అన్యము కాజాలదు.

1. 'పంచాంగ వైరుధ్యాలను గుఱించిన సందేహాలను కొంతవరకు నివృత్తి చేస్తూ వ్రాయడానికి ప్రఖ్యాత జ్యోతిష విద్వాంస పండిత (పునరుక్తి వ్యాకరణ దోషము) సోదరులు ఈవ్యాసంలో ప్రయత్నించారు.'

2. 'పంచాంగరచనలో వైరుధ్యం అంటూ ఏమిలేదని నిఘాం కమిటీవారి నిఘాంతులను ఏనాడో అమోదించడం జరిగింది వీటి వ్యాసకర్తలు సోపపత్తికంగా తమవాదన ప్రతిపాదించారు.' అనితమను గూర్చి దామే ఎవరో వ్రాస్తూన్నట్లు వ్యాసకర్తలు వ్రాసికొన్నారు.

ఇంతకూ వీరు అన్న ఉపపత్తులు గత శాస్త్రపుష్కరసభ అప్పటికి బహుశః వీరుపుట్టి ఉండకపోవచ్చును.] 1984 మైనూరుసభ, 1985 పుష్కరాధికమాస నిర్ణయసభ 1988, ఢిల్లీసభ - ఇట్టి సభల తీర్మానములను పేర్కొనుటయే, ఏప్రమాణముల ఆధారముగా ఆయాసభల నిర్ణయములు జరిగినదీ వివరింపలేదు. ఈవిధంగా వీరుద్దేశించిన సందేహానివృత్తి లక్ష్యం ఎంతమాత్రం నెఱవేఱలే దనుట సత్యమూరంకాదు.

ఆయనాంశములను గుఱించి స్థిర నిర్ణయము జరుగలేదనుటకు వారు వ్రాసినట్లు మరల మరల సభలు జరుగుటయే తార్కాణము. ఒకవేళ నిర్ణయము జరిగియే యున్నచో అందలి సామంజస్యమును నేను భిన్న భిన్న ఆయనాంశములను స్వీకరించేవారికి సప్రమాణముగా వివరించి వారిచే ఆమోదించ జేయవలసిన బాధ్యత ఈప్రసిద్ధ జ్యోతిషపండితులపై నున్నది. ఇట్టి సమన్వయపద్ధతికై సభల ఏర్పాటు ఎంతయు అవసరము. ప్రభుత్వ శాసనం ద్వారా అది సాధించవలెనను కొనుకొని వారి వాదమునకు పుష్టిని చేకూర్చుదు. సిద్ధాంతముల కంటెను; ప్రమాణము కంటెను, శ్రీమధిర కృష్ణమూర్తి సిద్ధాంతిగారిపేరు, శ్రీపాద వెంకటగమన

సిద్ధాంతిగారిపేరు, శ్రీధూళిపాళ అర్కసోమయాజులు గారిపేరు, ప్రస్తావించిన తీరుమాడగా వీరి కాపండితులపై గల వ్యక్తిగత రాగద్వేషాదికమే అధికముగా గోచరమగుచున్నది.

చైత్రపక్షాయనాంశ శ్రీ స్వీకార్యము లనీ 22 అయనాంశలు స్వీకరించిన పద్ధతియే శ్రేష్ఠమైన దనీ ఏనాడోనిర్ణయింపబడియుండగా, తాము ఒకటి రెండు సంవత్సరముల పూర్వమువరకు రెండు పద్ధతుల పంచాంగము లేల ప్రచురించియుండిరో దురూహము.

పంచాంగగణితము నిరయనపద్ధతిని సాగించి దృక్పిద్ధికి అయనాంశ సంస్కారాదికము గావించుట అవసర మనుకొన్నపుడు సాయన పద్ధతిలోనే పంచాంగగణితము కూడ ఏలసాగింప రాదను ప్రశ్నకు సందేహమునకు ఆస్కారము లేకుండ నిరయనపద్ధతి పంచాంగ రచన గావించుట సమంజసమేయని నిర్ధారించుట అవసరమయ్యుండ ఆప్యత్నము నాత్మేపించుట యచితిమగనా ?

అయనాంశనిర్ణయ విషయమున ఇంకను పరిశీలన అవసర మని దూరదృష్టితో గావించిన తీర్మానము ఆభాసమనీ, సభయందలి నిర్ణేతలూ అధ్యక్షులూ శక్తిహీనులనీ అనుట, దృక్పిద్ధమన నేమో అచట సమావేశమైన పండితుల కర్మము కాలేదనుట, సాహసముకాదా ?

(1) డా॥ శ్రీ ధూళిపాళ అర్కసోమయాజులు ఎం.ఏ పి.హెచ్.డి.

కార్యదర్శి, హిందూధర్మ రక్షణసంఘ, తిరుపతి తిరుపతి దేవస్థానము, తిరుపతి.

(2) జ్యోతిషాచార్య డా॥మురారిలాల్ ర్య, సంపూర్ణానంద సంస్కృత విశ్వద్యాలయము వారణాసి.

(3) జ్యోతిషాచార్య డా॥ బ్రజ్ కిషోరుగూ, కామేశ్వరసింహసంస్కృత విశ్వవిద్యాలయము, దర్భంగ.

(4) జ్యోతిషాచార్య పండిత రామచంద్ర గూ, పంచాంగ ఎడిటరు కామేశ్వరి సింహసంస్కృత విశ్వవిద్యాలయము దర్భంగ, (బీహారుప్రేటు)

(5) సాంగవేదార్థ సమాఖ్య శ్రీ లంక వెంకట్రామశాస్త్రి సోమయాజి, నేదునూరు.

(6) కాస్తూరత్నాకర, ఉభయ మీమాంసావిద్వాన్ శ్రీ డి॥ంగ్రే వీరేశ్వర శాస్త్రి నీకిందరాబాదు.

పై పండితులు సుప్రసిద్ధ జ్యోతిష విద్వాంస పండితులంతటివారు, వారి అభిప్రాయములో కాకపోవచ్చునాని శక్తిహీనులు, అగ్రముకానివారు, అని ఈసడించుటకు అర్హులనే అభిప్రాయముతో, వివేకవంతులయిన సహృదయులు ఏకీభవింపజాలరు. అట్టి పండితులే పనికిమాలిన వారైనపుడు స్వర్ణీయ వేపా రామేశం పంతులు గారినో, విస్సా అప్పారావు గారినో, ఘోష్ణిని వారి తీర్మానములు పరమ ప్రమాణముగా భావించి వినుతించుట ఎంత రమణీయమో ఆలోచింపవలసియున్నది.

జ్యోతిషాస్త్ర సభల తీర్మానములో 'సిద్ధాంతరీత్యా ఒక పంచాంగం దృక్పిద్ధి రీత్యా ఒక పంచాంగం ఉండడం మంచిది' అని ఎచటనూ లేదు. లేనిదానిని ఉన్నట్లుగా ఎంచుకొని, అందులో పసలే దని పిడపర్తి పండితులనడంలానిబొచిత్వం వారికే తెలియకలెను. తాము పేర్కొన్న అయనాంశలనే గ్రహించి నూటికి 99 మంది పంచాంగ రచన చేయుచున్నట్లు పిడపరి వారు

యున్నారు. అది సత్యనిరూపణకు నిలుచనది కాదు.

రిఫారం కమిటీవారి నిర్ణయములతో తృప్తిపడక ఇంయండిన్ నేషనల్ సైన్సు అకాడమీ ఢిల్లీవారు ఒక సెమినారు ఏర్పాటు చేసిన సంగతి పిడపర్తివారికి తెలిసియుండును.

1. నిరయనపద్ధతి పంచాంగ రచన శ్రేష్ఠము.

2. రైవతపక్ష చైత్రపక్షాద్యయనాంశముల సాధించు విషయమున ఆర్యభట్ట, వరాహమిహిరాది పండితుల సిద్ధాంతములను పరిశీలించి సత్యనిర్ణయము చేయవలసియున్నది

అను తీర్మానములు అత్యంత సముచితములు, తొందరపాటు లేనివి. దూరదృష్టితో గూడినవి. అనుటలో సందేహము లేదు. రాగద్వేష రహితమైన బుద్ధితో జూచిన సీసభ లెంతమాత్రము నిరుపయోగములు కావని తోచకమానదు. పిడపర్తివారి చైత్రపక్షవాద అనునాం కాయనా భావకాలములు సత్యదూరములని, తప్పుని శ్రీ మధిర కృష్ణమూర్తి సిద్ధాంతిగారు సహేతుకముగా, సప్రమాణముగా వేరే సమాధానము వ్రాసియున్నారు.

(ఆంధ్రప్రభవారి అనుచిత ప్రచురణ విధాన కారణముగా ఈ సమాధానము ఆలస్యముగా ఈ విధమున ప్రకటించడమైనది)

ఇట్లు,
పీసపాటి మార్యప్రకాశం,
కోశాధికారి,
వేదశాస్త్ర పరిషత్తు,
రాజమండ్రి.



జులై ౧౬ నుండి

—అంశం—

1) నిర్వచన మహాభారతము (పదు నెనిమిది పర్వములు)	రూ. 50—00
2) నిర్వచన అధ్యాత్మ రామాయణము	రూ. 20—00
3) నిర్వచన మహాభాగవతము	రూ. 30—00
4) శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయము	రూ. 25 —00
5) కుండమాల నాటకము	రూ. 5—00
6) వేణీసంహార నాటకము	రూ. 5—00
7) శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము మొదటి సంపుటము	రూ. 30—00

కృతికర్త : ప్రకాశబాబు :

బులుసు పబ్లికేషన్స్, ఎం. పి.

8-22-14, గాంధీనగర్, కాకినాడ-4.

రచయితలకు మనస్కరి

సంతోషముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకు బ్రాహ్మ ఖ్యము, బౌద్ధిత్వము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళ గ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్ట వ్యావహారికములోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జెందిన వీరివయములమీఁది రచనలపైనఁ బ్రచురించుట మో యభిలాష.

రచన మాకుఁ జేరిన కొలదిలోఁజులలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁ బడని రచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తదిన తపాలాస్టాంపులు రచనతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్త పుస్తకములను రెవ్యూకి పంపువారు రెండుకాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంత వఱకు రెవ్యూ ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి టు రు.

అడ్రసు —

బులసు, బులుసు సి థారా మన్ థాస్ట్రీ,

8-22-14, గాంధీనగర్, కాకినాడ-4.

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.